490

L. P. JAIN'S

# SANKET LIPI

(SHORT HAND)

(SHORT-HAND FOR ALL LANGUAGES)

## TAMIL EDITION

BOOK II

An Easy way to take down Speeches
in
Different Languages by one kind of Symbols

INVENTER & PUBLISHER

L. POONAM CHAND JAIN

BEAWAR (AJMER)

[Price 3-0-0

M147
N53
114121

எல். பி. ஜைன்
அவர்களின்

# ஸங்கேத லிபி

[எல்லா பாஷைகளுக்கும் 'ஷார்ட் ஹாண்ட்']

★

தமிழ்ப் பாஷையில்

பாகம் II.

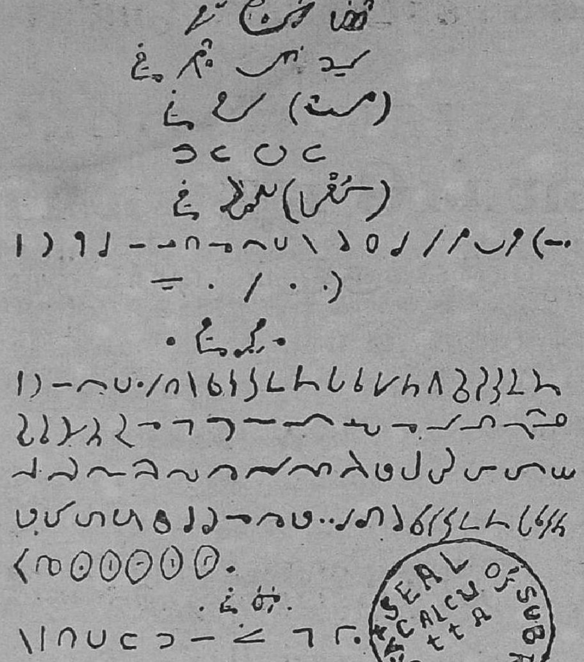
ஒரே சங்கேத லிபியின்மூலம் பல பாஷைகளில்
உபந்நியாசிக்கப்படுபவைகளை குறிக்கும் சுலபமான முறை

★

ஆக்கியோரும் பிரசுரித்தோரும்
எல். பூனம்சந்த் ஜைன், ப்யாவர்.

முதற்பதிப்பு 1000]　　எப்ரல், 1953　　[விலை 3—0—0

L. P. Jain's "SANKET LiPi."



047
N53

Rd Seal copy.

SEAL OF SUB REGISTRAR CALCUTTA

Registered at the Registrar's office, Calcutta,
vide No. 1600 dated the 5th Oct. 1931,
under, Act No. III 1914 & Act No XXV 1867.

COPYRIGHT 1931
(Under Act No. 3 of 1914 and
Act No. 25 of 1867)

'L, P. Jain's Sanket Lipi (Shorthand for all languages)' is the exclusive property of L. Poonam Chand Khiuvensra, in the British Empire as well as in all countries included in Berne Convention, and it will be an infringement of such copyright if it be reproduced in any manner or form without written permission.

# L. P. JAIN'S SANKET LIPI. (SHORT-HAND)

BY

# POSTAL TUITION

Hindi having been adopted by our Constituent Assembly as the National Language of the Republic of India, Hindi Short-hand is widely spreading. Day after day, more students are getting attracted to Hindi Short-hand systems. Greater number of students wish to select such a Short-hand in particular, which may be available both for the National language Hindi, as well as for their respective State Language.

At present about Ten important State Languages are prevalent in the Country. Short-hand text books in several of them have been published in India.

Present Short-hand systems in India may be classified in two categories; one class of Short-hands are based on the principles of Pitman, Solan Duployan, Gregg, Dutton etc. People knowing these Short hands have invented Short-hands for Indian languages on the principles of those systems, following the thickness or thinness of the line etc. There is huge volume of logograms and phraseograms in those methods.

The other system of Short-hand, the only simplest indigenous invention is known as L. P. Jain's Sanket Lipi (Short-hand). This system is available for all languages of the world. Text books in this Short-hand have been published uptill now in several languages, viz. Hindi, Gujrati, Marathi, Tamil, Telegu, Kanadi & English.

Students learning Short-hand in L. P. Jain's system have only to learn 38 symbols and six rules to govern them. There is no botheration arising out of thinness or thickness of the line or writing the sign at the bottom or the top. It may be said without any argument that Indian shorthands based on foreign systems tell heavily on the minds of the students, whereas one can attain manual skill in L. P. Jain's Short-hand without burdening ones memory. Students who attain efficiency in calligraphy of this Short-hand can easily acquire speed in L. P. Jain's system. Students have attained speed upto 150 words a minute and they are doing their jobs as stenotypists in the Rajasthan Government and in other important offices.

Prior to the Integration, Indian States used to send their clerks for being trained in this Institution, i. e. Shree Jain Veerashram. Such coaching is still going on.

But during these hard days, we feel that one can neither meet his expenses, nor can get leave for the required period to attend our coaching classes. It has been noted with regret in several cases that some students send for our text books and take to our courses without regular and necessary guidance. Instead of learning it, they spoil their hands and this makes their task more difficult. They can neither write our symbols correctly nor can join one symbol with the other. They also fail to obtain speed. Nay, they even stagnate at the speed of 50 or 60 words a minute. Therefore there is often a complaint that in this Short-hand one cannot get encouraging speed. The reason is quite different. If you spoil your hand on the symbols at the initial stage, the task of correcting the symbols and gaining speed is further much hardened.

We have therefore drawn out a scheme to coach students by Postal Tuition. Rules and scheme of Postal tuition are published herewith.

---

# L. P. Jain's Sanket Lipi. (Short-Hand)

## Postal Tuition Rules

1—Tuition fee will be Rs. 10 per month, payable in advance for 6 months. Postal Tuition will run for a minimum period of six months.

2—Fees once paid are not refundable.

3—Price of Text books and exercise copies will be paid for and postal expenses will be borne by students, which will come to Rs. 30, in six months, payable in advance along with Tuition fees.

4—Students will have to persue memory lessons as in the text book and complete the exercise books, strictly in accordance with our Postal Tuition Coaching Scheme. For the first eight weeks, students will exclusively devote two hours a day and thereafter three hours a day.

5—Students will post prescribed quota of exercise copies neatly and carefully filled in, once a week, upto every Tuesday, correctly addressed to Shri Jain Veerashram Beawar so that corrections, suggestions and lesson notes by our teachers may be posted back to them every Saturday.

6—When the Inventor is satisfied on the report of the Teachers and on his personal examination of the Exercise Books that memory lessons have been correctly and neatly reproduced, he will permit a student having completed six months Postal Tuition Course to join Speed Classes Course for 3 months in Shree Jain Veerashram under the personal supervision of the Inventor.

7—Date of the Commencement of Speed Classes will be notified to the Students when a desired number of students receiving coaching under Postal Tuition Scheme join together at a time.

8—A student having completed Speed Classes Course is expected to appear at Speed Test Examination of 80 words per minute; and if he passes, a Diploma, stating the Speed attained by him, will be granted by the Institution.

9—Students joining Postal Tuition Scheme will keep this Institution informed of their correct and complete address and will also address all communications to this Institution correctly and legibly.

10—When the Student joins Speed Classes he will have to follow our ordinary rules with regard to Tuition fee etc. attached herewith.

11—All correspondence, as far as possible, should be done in Rashtriya Bhasha i. e. Hindi.

## Special Concession

Students partaking this scheme upto.........day of ............195 will be entitled to the concession of free supply of text books & exercise copies.

## Some Ex-student

| Names | Present pay | Pay Grade |
|---|---|---|
| 1. Hazarichand Mehta | Rs. 170 | 150–10–200 |
| P. A. to the Hon'ble minister for self Govt. Rajasthan. | | |
| 2. Nandlal Mehta | Rs. 160 | 100-5-150-10-250 |
| P. A. to the Hon'ble minister for Home and Education, Rajasthan. | | |
| 3. Premraj Jain | Rs. 170 | 150–5–200 |
| Publicity Deptt., Rajasthan. | | |
| 4. Bhanwarlal Surana | Rs. 100 | 100-5-150-10-250 |
| Publicity Deptt., Rajasthan. | | |
| 5. Daulal | Rs. 170 | 150–10–250 |
| P. A. to the Hon'ble Revenue minister, Rajasthan. | | |
| 6. Premraj Bogawat | Rs. 250 | |
| Secretary, Provincial Congress Committee | | |
| 7. Bansilal | Rs. 150 | |
| Provincial Congress Committee. | | |
| 8. Motilal | Rs. 150 | |
| Rajasthan Gramodyoga Mandir. | | |

# தென்னிந்திய யாத்திரை.

நான் கண்டுபிடித்த குருக்கெழுத்தை முதலில் ஹிந்தியிலும் பிறகு குஜராத்தி மராட்டி, ஆங்கிலம் ஆகிய பாஷைகளிலும் எழுத புஸ்தகங்கள் பிரசுரித்தேன். இதன் பிறகு தென்னிந்திய பாஷைகளிலும் இந்த குறுக்கெழுத்தை எழுதுவதற்கான வழியில் ஆராய்ச்சி செலுத்தலானேன். மிகவும் கடின காரியமாதலாலும், மிகுந்த செலவுள்ளதாலும், கொஞ்சநாள் இதில் கடந்துவிட்டன. கடைசியில் எனக்கு இதுவிஷயத்தில் வாய்த்த ஒரு அரிய சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடாமல் உபயோகித்த விபரம் பின்வருமாறு:—

தன் பால்யத்திலிருந்தே என்னுடன் பழகின என் சிஷ்யரும், நெருங்கிய உறவினரும், பிரசித்திபெற்ற மெங்களூர் **பின்னி & Co.,** ஏஜண்டுமான **ஸ்ரீ மிஸ்ரிலால் பாரஸ்மல்** என்பவர் தன் குமாரன் திருமணத்திற்கு அழைப்பு அனுப்பித்ததுமட்டுமல்லாமல் தானே நேரில் பியாவருக்கு வந்து என்னை பங்களூருக்கு வரும்படி வற்புறுத்தவே இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை சங்கேதலிபி (குறுக்கெழுத்து–**Shorthand**) பிரசாரத்திற்கும் உபயோகிக்கலாம் என்று எண்ணி அவர் அழைப்பை மேற்கொண்டு, 9–6–48ல் 5 மாணவர்களுடன் பெங்களூருக்குச் சென்றேன்.

வந்த சில தினங்களுக்குள்ளாகவே, ஹிந்தி சுருக்கெழுத்துக்களுள் சிறந்த எதை அங்கீகரிக்கலாம் என்பதை ஆருய ஒரு கமிட்டியை **இந்திய சர்க்கார்** நியமித்திருப்பதாக சென்னையில் வெளியாகும் "**ஹிந்து**" பத்திரிகையில் ஒரு அறிக்கையைப் பார்த்தேன். அதன்பேரில் என்னுடைய

ஹிந்தி சுருக்கெழுத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் பொருட்டு என் மாணவர்களுக்கு ஹிந்தியில் நிமிஷத்திற்கு 120 முதல் 150 வார்த்தை வரை வேகத்தில் எழுதக்கூடிய அளவில் தீவிர பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது.

அதே சமயத்தில் கன்னட பாஷையில் என் சுருக்கெழுத்து எவ்வளவு தூரம் பொருந்தும் என்ற விஷயத்தையும் கன்னட வித்வான்கள் பலருடன் ஆராய்ச்சி செய்தேன். என் 5 மாணவர்களுக்கும் பலதடவை கன்னடத்தில் காலேஜ் முதலிய பல இடங்களில் சுருக்கெழுத்து டிக்டேஷன் (Dictation) கொடுக்கப்பட்டது. கன்னடத்திலும் இந்த சுருக்கெழுத்து மிகவும் உபயோகப்படக்கூடியதென்று புலனானது. வெகு சீக்கிரத்தில் மாணவர்கள் நிமிஷத்திற்கு 50 வார்த்தைக்கு மேற்பட்ட வேகத்தில் (Speed) எழுதத் தொடங்கினர். நாளடைவில் கன்னட நிபுணர் ஒருவர் உதவியால் கன்னட பாஷையிலும் சுருக்கெழுத்துப் புத்தகம் இரண்டு பாகங்களாக எழுதப்பட்டது ஒன்று அச்சாகி வெளியிடப்பட்டது. மற்றொன்றையும் அச்சடிக்க ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன.

பிறகு தென்னிந்தியாவின் மற்ற முக்கிய பாஷைகளில் தமிழிலும், தெலுங்கிலும் சுருக்கெழுத்தை உபயோகிக்கப் பிரயாசை செய்யும் நோக்கத்துடன் அதே 5 மாணவர்களுடன் மதராசுக்கு வந்து, மாம்பலம் ஜைன் போர்டில் தங்கி மதராஸ் ஹிந்தி பிரசார் சபையின் பிரின்சிபாலைச் சந்தித்து இதைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தேன். என் மாணவர்களுக்கு அவரால் டிக்டேஷன்கள் கொடுக்கப்பட்டன. தமிழ் தெலுங்கு இருபாஷைகளுக்கும் என் சுருக்கெழுத்து பொருந்தும் என்று அதனால் தெரிய வந்தது.

பிறகு தினமணி ஆசிரியர் ஸ்ரீ சிவராமன் அவர்களையும் சந்தித்தேன். தமிழில் என் சுருக்கெழுத்து உபயோகிப் படுமா என்று அவருக்கு ஐயம் உண்டானதால் என் மாண வர்களுக்கு டிக்டேஷன் கொடுக்கும்படி விண்ணப்பித்துக் கொண்டேன். சீக்கிரமாகவே என்மாணவர்கள் அவர்களுக்கு தெரியாத பாஷையாய் இருந்தபோதிலும், இந்த குறுக்கு எழுத்து, எழுத்தின்பேரில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருப்பதால் நிமிஷத்திற்கு 50 வார்த்தைக்கு மேற்பட்ட வேகத்தில் எழுதுவதைப் பார்த்து சந்தோஷித்தார். பல இடங்களில் இன்ஸ்ட்யூட்டுகள் (**Institutes**) வைத்து இதை எல்லோ ருக்கும் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்யும்படி யோசனை கூறினார்.

பலஇடங்களில் இப்படிக் கற்றுக்கொடுக்க இப்பொழுது சாத்தியமில்லாத காரணத்தால் பீயாவரில் ஜெயின் வீருஸ்ர மத்தில் என் சுருக்கெழுத்து பல பாஷைகளில் கற்பிக்கப் பட்டு வருகிறது. தபால் பயிற்சி மூலமும் (**Postal Tuition**) வெளியூர்களில் மாணவர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன

பிறகு மதருஸில் தமிழ் தெலுங்கு பாஷைகளில், அனு பவம் வாய்ந்த நிபுணர்கள் உதவியால், புத்தகங்கள் இரண் டிரண்டு பாகங்களாக எழுதப்பட்டன. மறுபடியும் சென்னையி லிருந்து பெங்களூருக்குச்சென்று, தமிழ் தெலுங்கு புஸ்தகங் களின் முதல் பாகங்கள் அச்சாகி வெளியிடப்பட்டன. இந்த சுருக்கெழுத்தின் பிரசாரத்துக்காக, முன்பு கூறப்பட்ட என் உறவினரான ஸ்ரீ மிஸ்ரிலால் அவர்களால் ரூ. 11000 பண முடிப்பு அளிக்கப்பட்டதை அவருடைய அன்பும் ஆதரவு மான வற்புறுத்தலின் பேரில் ஏற்றுக்கொண்டேன்.

இதன் பின்னர், என் மாணவர்களுடன் வந்து டில்லியில் மத்ய சர்க்காரால் ஏற்படுத்தப்படவிருந்த சுருக்கெழுத்து பரிசீலனைக் கமிட்டியின் முன்பாக 26–10–48 ல் என் சுருக்கெழுத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டும்படி மத்ய சர்க்காரிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. இதன்பின்னர் இது விஷயமாக நடந்த விபரங்களை பின்வரும் பக்கங்களில் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கும் கடிதப் போக்குவரத்தின் நகல்களிலிருந்து தெரியவரும்.

# Plea To Develop Hindi Shorthand

MADRAS. April 30—Mr A. S. Iyengar, former Principal information Officer, Government of India, emphasized here today the need for developing shorthand-writing in Hindi, the federal language, and in State languages.

He was delivering the presidential address to the annual meeting of the South Indian Shorthand Writers' Conference. Mr. Justice P. Govinda Menon, Judge of the Madras High Court, inaugurated the Conference attended by 200 delegates from all parts of Madras State.

Stressing the value of shorthand, Mr Iyengar said the shorthand writer had to face special difficulties in the years to come. Till now shorthand developed in India as ancillary to the spread of English language and British trade and commerce.

"The future," he said, "will be determined by a different set of circumstances The Constitution lays down that Hindi shall be the federal language of the Union after 15 years. Already the proceedings of the legislatures of several States are being conducted in Indian languages."

The introduction of Hindi as the official language in certain States like U. P., Bihar and Madhya Pradesh and commercial correspondence being conducted in Indian languages by some firms had also given rise to the need for developing shorthand in Indian languages, he said.

## LOW SALARIES

Mr. Iyengar pleaded for the enhancement of the remuneration of shorthand writers, particularly in South India where the wage-level of this class of employees was far from satisfactory.

The Madras Government as the largest body of employers in South India of shorthand writers should be requested to take a more liberal view and treat all shorthand writers as belonging to a separate cadre as in other States and in the Central Government and, therefore, entitled to a scale of salary which would take into consideration his technical equipment besides his general qualifications and the present high cost of living.

Mr. Justice P. Govinda Menon, who inaugurated the Conference, stressed the need for popularizing shorthand in various regional languages and hoped the association would take early steps in this direction—P. T. I.

A. S. IYENGAR

"DELHI HOUSE"
43, Srinivasanagar, Egmore,
MADRAS 8.

May 25, 1950.

My dear Jain,

On my return from Delhi yesterday after a short stay there, I saw the bundle of books and other literature on shorthand for Indian languages which you were good enough to send. I only glanced through a few of them and have found them sufficiently informative. I hope to study them a little more closely to form my impression. It is very nice of you to have sent these books which will be helpful in making the public understand the availability of scope for learning shorthand in the Indian languages.

Yours sincerely,
A. S. IYENGAR.

L. Poonam Chand Jain,
(Inventor of Jain's Shorthand),
Shri Jain Virasharam,
Beawar.

THE INDIAN INSTITUTE OF STENOGRAPHY,

Founder-Director:
N. S. SUBRAHMANYAM

13/17 W. E. Area (Top floor)
Karolbagh,
Delhi 5, 2nd Novr. 1950.

Dear Mr. Jain,

I am obliged to Mr. A. S. Iyengar, ex Principal Information Officer, Government of India, for your name and address. He has told me as to how you contacted him and all the rest of it and has interested me in the question and as the head of this Institution, I am now writing to request you to send me one complete set of literature of your shorthand works, particularly those concerning Tamil, Telugu, Hindi, English, Marathi. Mr. Iyengar expressed to me that he was rather busy at the moment and he has not been able to devote so much of his time as he would like to. Hence, I took the cue from him and am writing to you for a proposed collaboration with him in the development of shorthand in our own Indian languages through your system to the extent that it is useful.

For your information, the Institute besides a training centre for high speed aspirants and beginners is also a research centre. The shorthand library attached to this institute contains nearly 500 volumes of rare and old shorthand literature, in English and other languages. In this connection, we shall also be obliged if you will kindly put us in touch with other shorthand institutions

or individuals possessing shorthand literature and prepared to part with them for proper consideration. I also would like to acquire for our library the following and any information you may be in a position to give me will be greatly appreciated: (1) Up todate Shorthand by T. V. Iyer (Calcutta 1905) (2) Shorthand Outlines discriminated by F. Banerji (Bombay 1910) (3) Commercial Phonetic Shorthand by P. J Braize (Bombay 1896) (4) Geometric Script Light Line Shorthand by R G D. Atkinson (Calcutta 1903) (5) Shorthand in 3 days by J. R. Denning (6) A Treatise on Stenography by R. Essenhigh (Cal. 1852) (7) Laghavai Lipi: Shorthand System of writing Marathi (R. B. Gunjikar—Bombay 1874) (8) Manual of New Shorthand by N. M. Ayyar (Madras 1925).

Looking forward to the pleasure of hearing from you and in the meantime with my best wishes,

Yours sincerely,

(N. S. SUBRAHMANYAM)

Mr. L. P. Jain,
C/o L. P. Jain's Shorthand Institute,
*Beawar, Rajputana* (Central India)

**THE INDIAN INSTITUTE OF STENOGRAPHY**

A high class professional, Literary & Cultural Association

[ Estd. 1948 ]

Founder-Director: 13/17, Western Extension Area
N. S. SUBRAHMANYAM (Top floor)
Telephone: 45332 KAROLBAGH,
DELHI.

22nd November 1950.

Shri L. P. Jain,
Inventor & Publisher:
L. P. Jain's Sanket Lipi,
Shri Jain Virasharam,
BEAWAR (India)

Dear Mr. Jain,

I am in receipt of your post card (in Hindi) dated 14th November and gratefully acknowledge copies of your works "SANKET LIPI" for Hindi, Marathi, Gujerati, Tamil, Telugu, Kannada and English shorthands.

It is no wonder that an entirely origial and a unique system of shorthand, with only the minimum of symbols and rules, should have attained the popularity it has, which it richly deserves. I am sure you should have worked like a "Trojan" or otherwise you should have been under some inspiration. However it may be, your Sanket Lipi does not depend for its succour and life on any foreign phonetic system and is purely Indian and it is therefore the proud privilege of every

patriotic shorthandwriter to become an adherent of your SANKET LIPI.

Perhaps you are aware that the Government of India have not so far rscognised any particular system of shorthand in Hindi and it is their intention that all systems should grow in an atmosphere of healthy competition. I also understand that a new Committee has just been set up which will examine the various systems of shorthand evolved for Hindi language with a view to recommend in general which of the systems may be followed in Government and commercial organizations in the country. I would therefore strongly advise you to lose no time in writing to Mr. L S. Chandra Kanth of the Education Ministry in Delhi with a view to your system being placed before the new Committee for the well-merited appreciation.

Wishing you every success.

I remain,
Yours sincerely,
For The Indian Institute of Stenography,
(N. S. SUBRAHMANYAM)
Director.

P. S. I much appreciate your suggestion that correspondence hereafter should be in Hindi since it is our national language, but you will understand me if I say that ours National Language is hardly a two-yeat old child and you will be disappointed if you expecr the strength of a well-developed adult in it. Of course, we must take to our national language kindly, but we should not kill it with kindness. It will definitely come of its proper stature and influence in due time.

# L. POONAM CHAND JAIN

Inventor & Publisher, L. P. JAIN'S SANKET LIPI,
(Short-hand for all Languages)
System Patronized by Gwalior, Indore, Jodhpur, Kotah, Maihar, Mandi & Bilaspur States etc.

Manager :
SHRI JAIN VIRASHARAM

BEAWAR, (INDIA)
Dated the 29th Nov. 1950

*Ref. No. P. 3*

To

Shree L. S. Chandra Kanth,
Education Ministry,
NEW DELHI.

*Dear Sir,*

Your name has been introduced to me by Shree N. S. Subrahmanyam Director of the Indian Institute of Stenography Karolbagh, Delhi. A copy of his letter is enclosed herewith for your reference.

I am pleased to know that the Government of India have appointed a Committee to consider the various systems of Shorthand in India and to adopt the one that may be found more suitable.

I am sending under seperate post parcel my Shorthand Books in Hindi, Gujerate, Marathi,

Tamil, Telugu, Kannada and English with Booklet containing opinions of illustrious persons including the Father of OUR NATION.

You will be pleased to put the set of books before the Committee and let me know if more sets are required for other members. You will also be pleased to let me know the name of the Convenor of the Committee, if he may be some one else.

I hope to hear soon from you.

Yours Faithfully,

L. P. JAIN,

Inventor and Publisher,

L. P. Jain's Sanket Lipi.

No. F. 23-22/50-T. 2

# GOVERNMENT OF INDIA

## Ministry of Education

## NEW DELHI 2

8th the January, 1951

From

Secretary to the Govt of India,
Ministry of Education.

To

L, P. Jain Esq.,
Manager, Shri Jain Virasharam,
BEAWAR.

Subject: Shorthand in Federal Lanaugge.

*Sir,*

With reference to your letter dated the 29th November, 1950, on the above subject, I am directed to inform you that the Committee which the Govt. of India have decided to set up to examine various systems of Hindi Shorthand with a view to recommending which of them may be followed in Government and Commercial Organisations in the Country, has not yet been constituted and it will be sometime before it starts functioning. This Committee when constituted will no doubt examine the shorthand system evolved by you.

Yours faithfully,
M. V. D. NAIR,
for Secretary.

To

The Secretary,
Ministry of Education,
Government of India,
NEW DELHI 2.

Sir,

*Subject:*

SHORTHAND IN FEDERAL LANGUAGE.

I have the honour to invite your kind attention to your letter No. F. 23–22/50-T. 2 dated 1st January 1951 and to enquire whether the commitee in question has been set up and if so whether it has examined any system of shorthand.

Thanking you for an early reply.

Yours faithfully,
L. P. JAIN,
Inventor & Publisher.

# Government of India.

Ministry of Education.

---

No. F. 23-22/50-T. 2 New Delhi 2,

Dated the 7th December, 1951.

From

The Secretary to the Government of India.

To

L. P. Jain Esq.,
Manager, Shri Jain Virasharam,
BEWAR.

Subject: SHORTHAND IN HINDI.

Sir,

With reference to your letter No. 122 dated the 20th November, 1951, on the above subject, I am directed to inform you that the Committee proposed to be set up to examine the various Hindi shorthand systems—has not so far been constituted.

Yours faithfully,
M. C. J.
for Secretary.

---

# முன்னுரை.

நாம் நெடுநாளாக இந்தியாவின் மொழிகளுக்குப் பொதுவாகவுள்ள ஒரு குறுக்கெழுத்து இல்லையே என நினைத்திருந்ததுண்டு. உலகில் எல்லாப் பக்கங்களிலும் ஒவ்வொரு கணமும் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுகின்றன; அவை ஜனங்களினின் அறிவு, அனுபவப் பெருக்கத்துக்கு இன்றியமையாதவாகும் மேலும் அவை அழிந்துபோகாமலிருக்கவும் எல்லோருக்கும் எளிதில் கிடைத்தற்குமான வழியெதுவெனின், அவற்றை அவசியமாக எழுத்தில் பதிப்பிப்பதேயாம் பத்திரிகைகளுக்கும், நிருபர்களுக்கும் குறுக்கெழுத்தின் அவசியம் அதிகமாகும்.

வியாபாரிகளைக் கவனிப்பின் அவர்களுக்கும் குறுக்கெழுத்து அவசியமெனப்படும். ஒரு பெருவியாபாரி தினமும் நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்களை எழுதுவிக்கவேண்டும். அவரது குமாஸ்தாவோ என்றால் நிதானமாகத்தான் அவற்றை எழுதிக்கொள்ளமுடிகிறதேயன்றிவேறுவழியில்லை. இம்முறை வியாபாரத்துக்காகவே செலவழிக்கவேண்டிய காலத்தைத் தானபகரிக்கின்றது. இக்காரணத்தினாலேயே நமது இந்திய வர்த்தகர் வல்லமை வெகுவாகக் குறைந்து போயிற்றெனக் கருதக்கூடியதாக விருக்கிறது.

மேலும் எழுத்தினவசிய மேற்பட்ட இடங்களில் குறுக்கெழுத்தினவசியம் முக்கியமாகும். ஏனெனில் அதனால் காலமும் பிரயாசமும் காக்கப் பெறும். குறுக்கெழுத்தில்லாத எந்தப் பாஷையும் பூரணமாக மனிதனுக்கு உதவமுடியாது. மேலும் மொழிபேசுவோர் முன்னேறவேண்டுமெனின் குறுக்கெழுத்து இருந்தே தீரவேண்டும்.

ஆங்கிலத்தில் பலவகைக் குறுக்கெழுத்துக்களுள்ளதில் 'பிட்மன்' வழியெழுத்து மிகப் பரவியுள்ளதும் அனேகமாக உபயோகிக்கப்படுவதுமாம். இம்முறை ஆங்கில இலக்கியத்துக்கும் ஆங்கிலம் உபயோகிப்போருக்கும் விசேஷமாக உதவியளித்துள்ளது. இக்குறுக்கெழுத்து முறையானது தற்போதுள்ளதாக ஆங்கில இலக்கியத்தைக் கட்ட மிக உதவி செய்திருக்கின்றது. ஆங்கிலம் வல்ல எழுத்தாளி பத்து இருபது நாட்களில் அழகானதொரு புத்தகத்தை எழுதி ஜனங்களுக்கு அளிக்கமாட்டுவன். இதற்குக் காரணம் குறுக்கெழுத்தேயொழிய வேறில்லை. அவன் மனத்திலெழும் கணக்கற்ற கருத்துக்களைச் சரிவர தானே வழக்கமான எழுத்தில் எழுத முடியாது; அதற்குப் பதிலாக அவன் செய்வதென்னவென்றால் தன்முன் உட்கார்ந்திருக்கும் ஒருவரோ அல்லது இருவரோ குறுக்கெழுத்து வல்லோருக்குச் சொல்லிவிடுகிறான், அவர்கள் அவனுக்காக அவன் கருத்துக்களை எழுதுகின்றனர். ஒரு ஆங்கில உத்தியோகசாலை நிர்வாஹி (மானேஜர்) சில மணிநேரத்தில் நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்களை எழுதுவிக்கமாட்டுவன்: இது குறுக்கெழுத்தினுதவி கொண்டே நடக்கக்கூடிய காரியமாகும்.

இந்திய அரசர்களும், மஹாராஜாக்களும் தமது தேசத்தில் இந்திய பாஷைகளை அரசாங்கத்தில் உபயோகிக்க முற்பட்டுள்ளனர். சில அரசர்கள் தேசபாஷையை அரசாங்க சபைகளிலும் கச்சேரிகளிலும் உபயோகிக்கத் தொடங்கியுள்ளார்கள். இங்கிலையில் இப்பாஷைகளில் குறுக்கெழுத்துக்களில்லாதது பெருங்குறையாகும்.

இந்தியர் தமது பாஷைகளைப்பற்றி யோசிக்காதவர்களென்று. அவர்கள் சில சமயம் தமது பாஷைக்குக் குறுக்

கெழுத்தைக் கண்டு பிடிக்க முயன்றுள்ளனர். ஆனால் அவர்களுக்கு 'பிட்மன்' முறையே லக்ஷணபூர்த்தி கொண்டதாகப் பட்டது. ஆனமையின் குறுக்கெழுத்தைக் கட்ட முயன்றோ ரனைவரும் இம்முறையையே பெரிதும் மனத்திலிருத்தி அவ் வழியையே பின்பற்றினர். ஆகவே இந்திய பாஷைகளுக் காக்கப்பட்ட குறுக்கெழுத்து முறைகளெல்லாம் 'பிட்மன்' முறையையே ஆதாரமாகக் கொண்டன.

இந்திய பாஷைகள் பல: அவை ஆங்கிலத்தைக் காட்டி லும் வேறுபாடுகள் மிகுதியாகக் கொண்டவை எல்லாம் தமதேயான தொந்தரவுகளைக் கொண்டவை. இவற்றில் புகு வது பிரயோஜனகாரியாகாது. இம்மட்டில் சொல்லலாம்; இப் பாஷைகளால் ஏற்படும் சிக்கல்களை ஆங்கிலத்தைக்கொண்டு விடுவிக்கமுடியாது. அறிவாளிகள் இதனை மறுக்கமாட்டா ரென நான் உறுதிகூறுவேன்.

இந்தியாவில் பல வேறுபாஷைகளிருக்க, எந்த ஒரு குறுக்கெழுத்தை ஆக்கினும் அது ஒன்றுக்கு மேலான பாஷைகளுக்குப் பயன்படுவதாக இருக்கவேண்டும். ஆனமை யின் பயனளிக்கத்தக்க குறுக்கெழுத்து எழுத்துக்களைக் கொள்ளாமல் ஒலிகளைக்கொண்டு ஆக்கப்படவேண்டும். இந் திய பாஷைகளுக்கெனக் கட்டப்பட்ட குறுக்கெழுத்துக்க ளெல்லாம் அதிகமாக வழக்கிலில்லாமைக்கு மேற்கூறிய நியாயத்தை அனுசரியாமலிருந்ததேயாகும்.

சில நாட்களுக்குமுன் ஸ்ரீ **எல். பி. ஜைன்** அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பெற்ற குறுக்கெழுத்தை நான் காண நேர்ந் தது. அவரது மாணக்கர்கள் பயில்வதையும் பார்த்தேன். இதனைப் பார்த்து சந்தோஷமடைந்ததோடு மாணக்கர்கள் அவர்களறியாத பாஷைச் சொற்களையும் இவ்வெழுத்தின்

மூலம் எழுதிக்கொண்டது கண்டு மனமுவந்தேன். இந்திய பாஷைகளுக்கென இஃதொரு குறுக்கெழுத்துள்ளதெனச் சுலபமாக என் மனத்தில் பட்டது. பிறகு நான் இலக்கியம் வல்லோர், கல்வி இலாகாவின் அறிவாளிகள் பலர்—இவர்களிடம் இதனைப்பற்றி அறிவித்தேன். எல்லோரும் இதுபற்றிச் சந்தோஷப்பட்டதன்றி இது உபயோகமுள்ளதெனவும் கண்டனர். இதன் சாத்தியத்தை மிகச் செலவுசெய்து பரீக்ஷித்தும் தெளிந்தனர். என் மட்டில் இது மிக உபயோகமானதெனச் சந்தேகமற கொண்டிருப்பதோடு இதனை ஒளிக்காமல் சொல்லியுள்ளேன். வேறு சிலருக்கு இதனை நிரூபித்துயிருக்கிறேன். இம்முறையறிந்த குறுக்கெழுத்தாளிகள் தில்லி ஸாஹித்திய ஸம்மேளத்தில் நடந்த சொற்பொழிவுகளை ஒரு மொழி விடாமல் எழுதிக் காட்டினர். இம்முறை ஹிந்தி இலக்கியத்துக்குப் புத்துயிர் அளித்ததன்றி எல்லோர் கவனத்தையும் கவர்ந்தது.

இதில் இன்னொரு விசேஷமிருக்கின்றது: அதாவது—இதில் அசைக்கான குறியீடுகளில்லை. அப்படி யிருந்திருப்பின் (வேறு பாஷைகளுக்கு) இது உபயோகிக்கக் கடினமாவதோடு உபயோகப்படாதாகும். எப்படி யென்றால் ஒரு பாஷையில் ஒரு சொல்லுக்கான குறியீடு மற்றொரு பாஷையில் இன்னொரு சொல்லுக்காகிவிடலாம். இதனால் குழப்பமதிகமேற்பட்டு இம்முறையே பிரயோசன மற்றதாகிவிடும். மேலும் ஆயிரக்கணக்கான குறியீடுகளை ஞாபகத்திலிருத்தி அவற்றை வேண்டும்போது உடனே விரைவில் உபயோகப்படுத்துவதென்பது முடியாத காரியமென்றே சொல்லலாம். இப்புதுமுறை சிலவேயான குறியீடுகளுடன் கூடியும் ஞாபகத்துக்குஅதிக பாரத்தைத்தராத விசேஷத்தோடு மிருப்பதனால் மிக உபயோகமானதாகும்.

இதனைக் கண்டுபிடித்தோர் கண்டு பிடிப்பதிலும் சரியான அச்சடிக்கு மனுகூலமில்லாததினால் இம்முறையின் முதற் புத்தகத்தை வெளியிடுவதிலும் மிக இன்னலடைந்தார் மிகுந்த சரீரப் பிரயாசையும் பணச் செலவும் கொண்டமையின் இவரது முயற்சி புகழ்ச்சிக்குரியது. இம்முறை விரிவடைந்து தன்னதேயொரு சிறப்புடன் கூடிப் பயன்பெற்று உண்டாக்கியோர் முயற்சி கைகூடிவரப் பெறவேண்டுமென ஆசிக்கின்றேன்.

முதற்பாகம் மிகச் சுலபமாயிருக்கின்றது இவ்விரண்டாம் பாகமும் சுலபமாகவே இருக்கிறது. குழந்தைகள்கூட இதனை எளிதில் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஹிந்தி பேசுவோர் இதனை பயில்வாராயின் பலவேறு பாஷைகளுக்கும் இதனைப் பயன்படுத்த முயற்சி செய்யலாம். இவ்வளவு பிரயாசைப் பட்டு முயற்சி குன்றாமல் அருமையாக இதனைக்கண்டுபிடித்த ஸ்ரீயுத. **பூனம் சந்த் ஜைன்** அவர்களை நாம் வாழ்த்துகின்றோம். அவரது முயற்சி கைகூடிப் பயனடையவேண்டுமென ஆசிக்கின்றோம். இந்திய பாஷைச் சொல்லாளிகள் இதனை முற்றிலும் உபயோகித்துக் கொண்டு ஸ்ரீ பூனம் சந்தின் முயற்சியை உபயோகமுள்ளதாக ஆக்கி இந்திய ஜனங்களுக்கும் பிரயோசனமுண்டுபண்ணுவரென நினைக்கின்றோம்.

**ஆஜ்மீர்**
17-6-1934.

(ஒப்பம்) **ஹரிவிலாஸ் சாரதா**
எம். எல். ஏ.

**முக்கிய அறிவிப்பு:—** இப்புத்தகத்தில் வந்துள்ள மொழிகளெல்லாம் தமிழ் மொழிகளல்ல. தமிழர் வேறு பாஷைச் சொற்களையும் எழுதப் பழகுவது வேண்டுமென ஹிந்தி, கன்னட முதலான பாஷைச் சொற்கள் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன. இவற்றைப் பழகி தமிழரும் எல்லாப்பாஷைச் சொற்களையும் இந்த லிபியில் எழுதிக்கொண்டு பயன் பெற்றார்களேயாயின் இதன் உத்தேசம் நிறைவேறியதாகும்.

## எழுத்துக்களைச் சேர்க்க வேண்டுவதனவசியம்.

பாஷையில் எழுத்துக்களனேக மிருக்க ஒவ்வொரு சொல்லையும் எழுதவேண்டுமாயின் எழுது கருவியைப் பல முறை எடுத்தெடுத்து எழுதவேண்டும். இதனால் காலம் அதிகம் செலவாகும். குறுக்கெழுத்தெழுதுவதில் இது அவசியமாகும். அதாவது ஒரு சொல்லை எழுதும்போது எழுது கருவியை எடுத்தெழுதும் அவசியமிருக்கக்கூடாது. ஸங்கேத லிபி எழுதுவதில் எல்லா சங்கேதங்களையும் எழுதும்போதும் எழுது கருவியை எடுத்தெடுத்தெழுத வேண்டிய அவசியமில்லாததோடு எழுத்தோடெழுத்தைக் கூட்டி எழுதியபின் அக்கூட்டு வேறொன்றோ என்ன ஐயமெழாமலுமிருக்கின்றது முன் பாடங்களில் இதனைக் காட்டி, கூட்டங்களை எடுத்து அவற்றோடு மற்றஎழுத்துகள் எவ்விதம் சேரும் என்பதையும் நிரூபிக்கிறோம்.

**வேகமதிகரிக்கும் வழியை பக்கத்தில் பார்க்க**

---

## மிக்க உபயோகமான அறிவிப்பு.

இதுவரை ஸ்ரீ ஜைன வீராச்ரமம். ப்யாவரில் மாணவர் ஹிந்தி, ஆங்கிலம் மராட்டி, குஜராதி சங்கேதலிபி கற்று, எல். பீ. ஜைன் ஸங்கேதலிபி பரீக்ஷை போர்ட் ப்யாவரில் பரீக்ஷை எழுதிவந்தனர். ஆனால் இப்போது தேசத்தின் அவசியம், சிரமத்தை உத்தேசித்துப் பலரின் வற்புறுத்தலுக்கிணங்க இப்பரீக்ஷை ப்யாவர் மாணவர்களுக்கேயன்றி வெளியிடங்களிலிருந்துவரும் மாணவர்களையும் பரீக்ஷிக்க நிச்சயம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. **நிபந்தனைகளுக்கு பரீக்ஷா போர்ட் அமைச்சருக்கெழுதவும்.** பரீக்ஷை வருடத்திற்கிரு முறை ஜூலை, ஜனவரி மாதங்களில் நடைபெறும் முதற் பரீக்ஷை 1948 ஜூலை மாதம் நடைபெறும்.

அமைச்சர்,

**எல். பீ. ஜைன் சங்கேதலிபி பரீக்ஷைக் கழகம்**

ப்யாவர்.

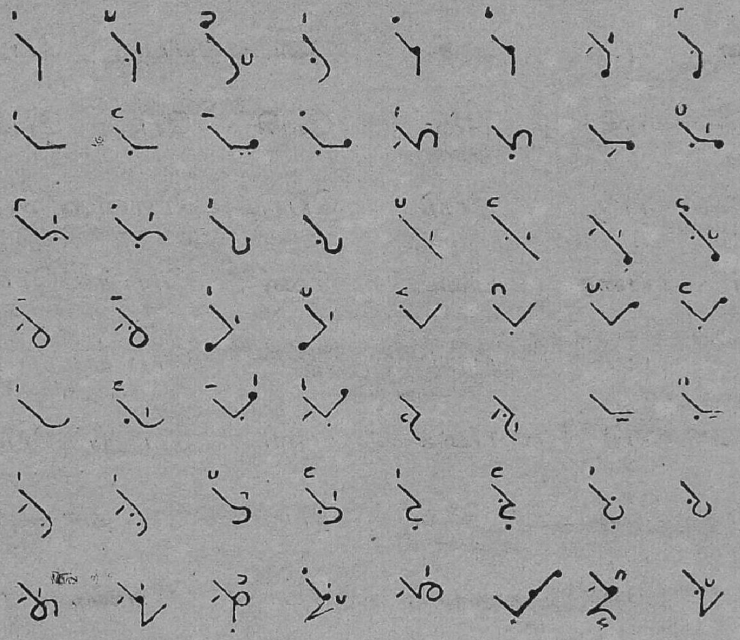
# பாடம் 1.

## '\' வோடு எல்லா எழுத்துக்களின் கூட்டு.

1. \ வோடு முதல் இரண்டாம் கூட்டத்தின் எழுத்துக்கள் கீழே சேருகின்றனவாம்.

2. \ வோடு மூன்று, நான்காம்கூட்டத்தின் எழுத்துக்கள் ⌒ மேலும் ‿ சேர்க்கை சரியாகும்.

3. \ வோடு ஐந்து, ஆறும் எழுத்துக்களில் (✓) (மற்றும் •) ஓடு கீழே சேரும் |⌒ மேலும் ‿ தவிர மற்ற எல்லா எழுத்துக்களோடும் அனுகூலத்தை யொட்டி மேலோ, கீழோ சேரும்.



# பாடம் 2.

## சங்கேத லிபியில் எழுது.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| பங்கா | ப்ரிய | பணை | பறை | பலி | பலை |
| பங்கு | பவ | பதி | பலா | பாவு | பழி |
| பஞ்ச | பாவி | பரி | பிணி | பாகை | பீலி |
| பஞ்ஜ | பசு | பரு | பூரா | பிடி | பாசை |
| பாட | பாஹி | பல் | பிசு | பீசி | பீடை |
| பீட | பாளி | புக்ரி | பீலி | புகை | பூணை |
| ப்ராண | பாழி | பாசி | புடை | பெரு | பேறு |
| பந்த | பசி | பீளை | பேசி | பேலா | பேதை |
| பந்து | பரு | பேடு | பொடி | பொன்று | பொலி |
| பன்ன | பசை | பிடை | பிஞு | பொதி | பொய் |
| பாபா | படி | பாடி | பூளை | பொது | பாடு |
| ப்ரபு | படு | புதை | பூணி | பொறு | பேணி |
| ப்ரேம | படை | பிணை | பொரி | போது | புணை |
| பூரி | பணி | பேடி | போதி | போகை | பௌளி |

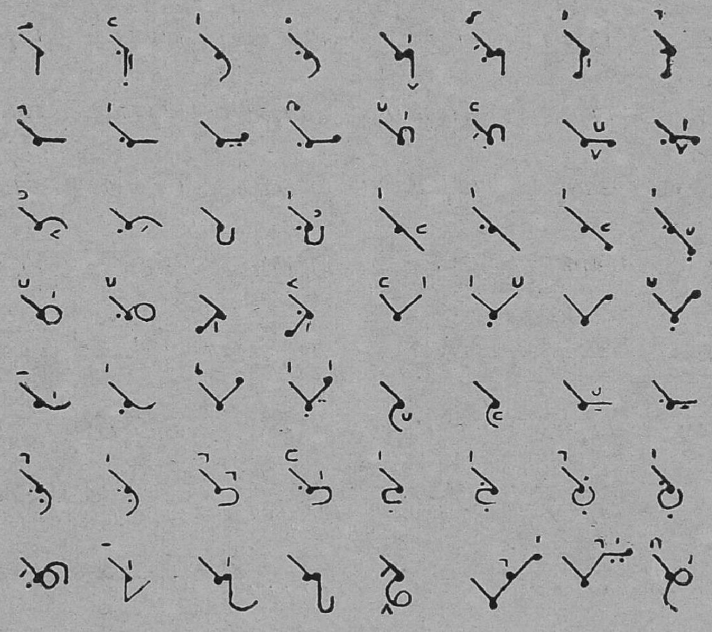
# பாடம் 3.

## ‘\’ வோடு எல்லா எழுத்துக்களும் கூடுதல்.

1. ‘\’ வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் கீழே சேரும் ஆனால் ‘\’ வோடு ‘|’ சேரும்போது புள்ளிக்கு முன் இருக்கும்.

2. ‘\’ வோடு U, O மற்றும் நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்கள் சமானமாகச் சேரும் மேலும் U கீழ்ப்பக்கம் கூடும்.

3. ‘\’ வோடு ஐந்து, ஆறும் கூட்ட எழுத்துக்களில் /,(,) மேலும் .) இவை கீழே கூடும் /, / மேலும் / மேல்பக்கத்தில் எழுதப்படவேண்டும்.. தவிற ⌒ மேலும் ⌣ சமானமாகக்கூடும்.



# பாடம் 4.

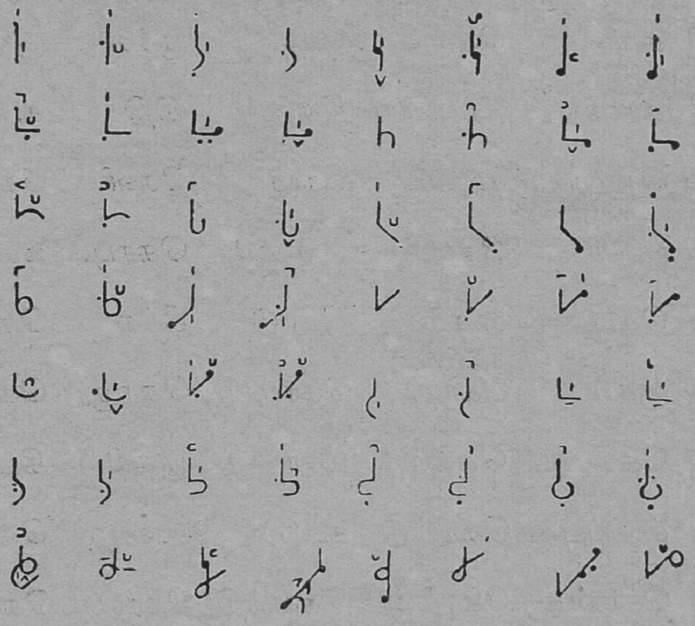
## சங்கேத லிபியில் எழுது.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ப$_3$கு | பூ$_4$மி | பூ$_4$த$_1$ம் | பா$_4$வி | ப$_3$கம் | பி$_3$கி$_3$ |
| ப$_3$ல | ப்$_3$ரூம | ப்$_4$ராத்ரு | ப$_4$ங்கி$_3$ | போ$_4$ஜ | ப்$_3$ரஹ்ம |
| ப்$_4$ரம | ப$_3$ல்ல | பி$_3$லம் | ப$_4$டி$_1$ | பா$_3$ண | பா$_4$ணு |
| பீ$_4$தி | போ$_3$ல் | போ$_3$லா | போ$_3$யா | ப்$_3$ரூஹி | ப$_4$த்$_3$ர |
| பா$_4$கி$_3$ | பீ$_4$மா | பீ$_3$க | பே$_4$ஜா | பே$_3$சா$_1$ | பை$_4$ட் |
| பா$_3$ல | ப$_4$க்த$_1$ | பூ$_3$ந்தீ | ப$_3$ஞ | பா$_4$வீ | பீ$_4$க்$_1$ |
| ப$_4$ட்ட | பா$_3$ரா | ப$_3$சா$_1$ | ப$_4$ட்டீ$_1$ | ப$_3$டே$_3$ | ப$_4$த்தீ$_1$ |
| பி$_4$க்தி | ப$_3$ம்பா$_3$ | போ$_4$ம | பௌ$_4$ம | பு$_4$ரா | பை$_3$ன் |
| ப$_3$ஹு | பே$_4$க் | பூ$_4$ஸா | ப$_3$ஹா | பூ$_4$கா$_2$ | பே$_3$வா |
| ப$_3$லி | போ$_3$ட் | போ$_3$ர்ட்$_3$ | பா$_3$ம் | ப$_3$ன்னு | பா$_3$ங்கீ$_3$ |
| பூ$_3$ந்தி | பீஸ் | பி$_3$ல்லீ | பா$_4$ஞ்ஜா | ப$_3$ட்டா$_1$ | பா$_3$பூ$_3$ |
| பி$_4$ன்ன | பூ$_4$க் | பா$_3$ட$_4$ம் | பீ$_3$ஞ | பை$_4$யா | பூ$_4$ம் |
| பீ$_4$ம | ப$_4$க்ஷ | போ$_4$ஜ்ய | பா$_3$லா | பூ$_4$வா | பே$_4$ண்ட் |
| பொ$_3$ம்மை | ப$_4$க்தா | பா$_3$கு | பா$_3$பா$_3$ | பீ$_3$தி$_3$ | போ$_3$ஸ் |

# பாடம் 5

## '|' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '|' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மேலும் ✓, ), ( மேலும் •) கீழ்ப்புறம் கூடும் ஆனால் '⌉' கூடும்பொழுது '⌉' வின் புள்ளி '|' வின் பின்னால் இருக்கும்.
2. '|' வோடு மூன்று, நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மேலும் ⌒ மற்றும் ‿ சேர்க்கை சமானமாகாவாம்.
3. '|' வோடு '✓' தவிர ஐந்தாம் கூட்டத்தின் எல்லா எழுத்துக்களும் மேற்புறம் சேரும்.



# பாடம் 6

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| கடி | காடி | கிளி | கீரி | குடி | கூலி |
| கசை | காங்க்ஷை | கடு | காக்கை | கடை | கணு |
| காணி | காப்பு | காகு | காசி | காட்டி | காங்கு |
| கடா | கிண்ணி | காக்ஷி | கதை | கணி | கதி |
| கது | க்ருபை | காமு | கோது | காஞ்சி | காடை |
| கிழி | கீலம் | கீழ் | காட்டு | காவு | காண்டு |
| கீலி | குடா | குசு | க்ருஷி | கீரை | கிச்சு |
| கேணி | கூரி | கெரு | கேசி | குச்சு | குஞ்சு |
| கைதி | காளி | கிட்டா | கேளா | கிதி | கூமா |
| கொழி | கின்று | கூடை | கேவு | கேளி | கேடு |
| கோழி | குக்கி | கேணி | கைமை | கொடி | கைதி |
| காகம் | கெடி | கைலை | கோடு | கீச்சு | கொடு |
| கன்று | குசம் | கொதி | கொம்பு | கொலு | கொலை |
| காது | கேகி | கௌடி | கீசா | குக்ஷி | கீட$_1$ம் |
| காசு | கைப்பு | கொட்டு | கூரை | கூழை | கொடை |
| காசை | கொள்ளு | கோணை | கௌந்தி | கோலா | கௌவி |

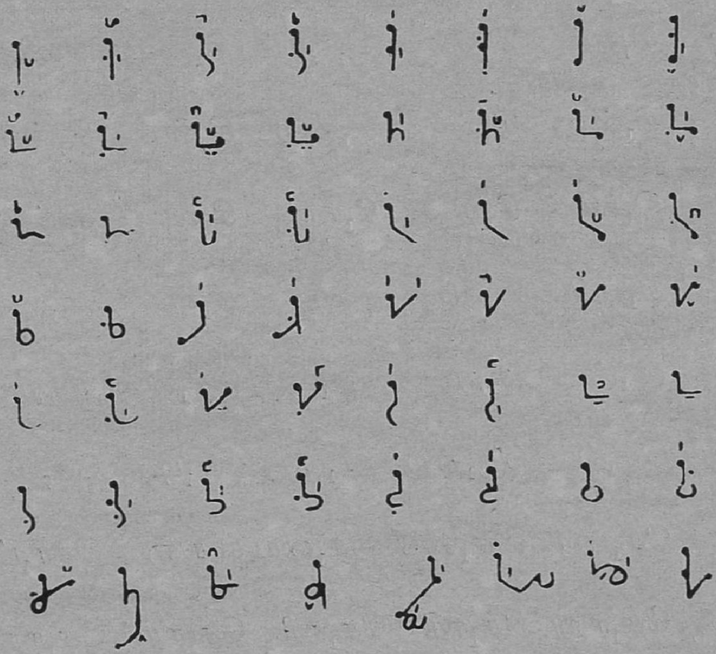
# பாடம் 7

## '⌉' வோடு மற்ற எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '⌉' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மற்றும் ✓, (, ), மேலும் •) கீழ்ப்பக்கம் சேரும்.

2. '⌉' வோடு மூன்று, நான்காம் கூட்ட எழுத்துகள் மேலும் ⌒ மற்றும் ‿ இவ்ற்றின் சேர்க்கை சமானமாக ஆகும்.

3. '⌉' வோடு '✓' தவிர ஐந்தாம் கூட்டத்தின் எல்லா எழுத்துக்களும் மேற்புறம் சேரும்.



# பாடம் 8

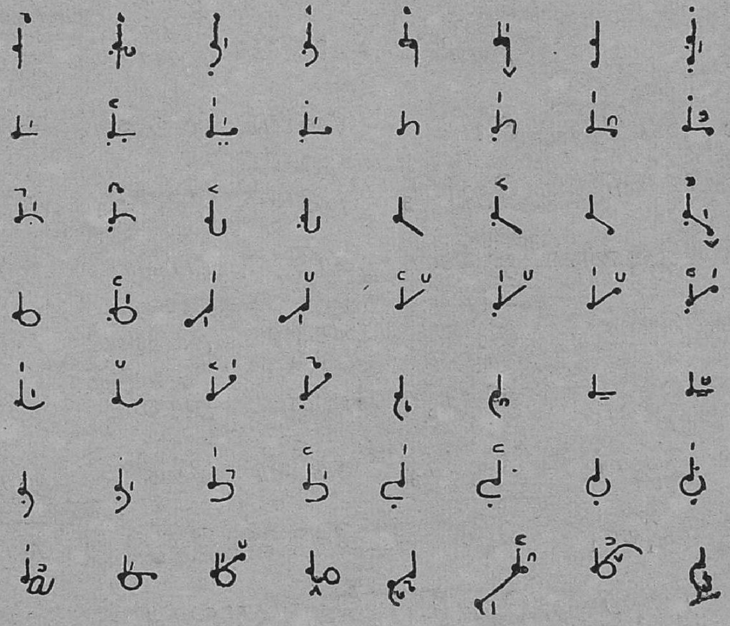
## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ச$_1$ட்டி | ச$_1$ாரி | ச$_1$ம்பூ$_1$ | சே$_1$ரி | சீ$_1$லி | சூ$_1$ரி |
| ச$_1$ப்பு | ச$_1$ப்பை | சு$_1$ட்டி | ச$_1$ட்டை | ச$_1$யம் | ச$_1$யா |
| சரு | சதுர் | ச$_1$ட்டு | சவி | ச$_2$லம் | ச$_1$ல்லி |
| ச$_1$வி | சக்ஷு | ச$_1$ாடி | ச$_2$டி | ச$_1$ாட்டு | ச$_1$ாப்பு |
| ச$_1$ாமி | ச$_2$ாயா | ச$_2$ாயை | ச$_1$ாரு | சி$_1$ங்கி | சி$_1$ஞ்சி |
| ச$_1$ாவடி | சி$_1$தம் | சி$_1$த்தி | சி$_1$த்ரம் | சி$_1$மை | சீ$_1$லி |
| சி$_1$ல்லி | சி$_1$ல்லு | சி$_1$ள் | சி$_1$றை | சி$_1$ன் | சி$_1$ன்னை |
| சீ$_2$சீ$_2$ | சி$_1$ச்சீ$_2$ | சீ$_1$தி | சீ$_1$யா | சீ$_2$லா | சு$_1$ட்டு |
| சு$_1$நி | சு$_1$ப்பி | சு$_1$வா | சு$_1$வீ | சு$_1$ள் | சூ$_1$கை |
| சூ$_1$சி | சூ$_1$ள் | சூ$_1$ழி | செ$_1$ல் | செ$_1$ன்னி | செ$_1$ப்பு |
| செ$_1$ம்பு | செ$_1$ல் | செ$_1$ற்று | சே$_1$கு | சே$_1$டி | சே$_2$தி |
| சே$_1$ய் | சே$_1$ரை | சை$_1$கை | சை$_1$யை | சைஞை | சொ$_1$ட்டு |
| சொத்$_1$தை | சோ$_1$று | சோ$_1$கி | சோ$_1$ரி | சோ$_1$ரம் | சோ$_1$ரன் |

# பாடம் 9

## '❘' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '❘' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மற்றும் ✓, (, ) மேலும் .) இவற்றின் சேர்க்கை கீழ்ப்புறமாகும்.
2. '❘' வோடு மூன்று, நான்காம் கூட்ட எழுத்துகளும் ⌒ மேலும் ‿ சமானமாக எழுதப் பெறும்.
3. '❘' வோடு ✓ தவிர மற்ற ஐந்தாம் கூட்ட எழுத்துக்களெல்லாம் மேற்புறம் எழுதப்பட வேண்டும். மேலும் '/' அனுகூலத்தையொட்டி கீழ்ப்புறமும் எழுதப்படலாம்.



# பாடம் 10

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ஜலம் | ஜன்மி | ஜனம் | ஜாதி$_1$ | ஜாடி | ஜாலம் |
| ஜம்பூ$_3$ | ஜம்பை$_1$ | ஜீவன் | ஜயம் | ஜபம் | ஜோதி$_1$ |
| ஜந்து$_1$ | ஜைனன் | ஜாமம் | ஜோகி$_4$ | ஜ$_2$ண்டா | ஜபம் |
| ஜ$_2$டிதி | ஜடை$_1$ | ஜட$_3$ம் | ஜடா$_1$ | ஜன்மி | ஜீயா |
| ஜஹன் | ஜஹலே | ஜல்தி$_3$ | ஜீவி | ஜோடி | ஜோர் |
| ஜமி | ஜயி | ஜ$_2$ல்லி | ஜடை$_3$ | ஜாரு | ஜானி |
| ஜோலி | ஜாரன் | ஜால்ரா | ஜிமி | ஜீரா | ஜக$_3$ம் |
| ஜம்ப$_1$ | ஜாயா | ஜாரீ | ஜினன் | ஜயா | ஜாண் |
| ஜேபி$_3$ | ஜ$_4$ம்ப$_3$ம் | ஜ$_4$ரி | ஜோடு | ஜஹ$_2$லா | ஜ$_2$டீ |
| ஜமா | ஜீனி | ஜோகி$_3$ | ஜோஷி | ஜோடு$_3$ | ஜாம் |
| ஜினம் | ஜேணம் | ஜில்லா | காசீ | பாலா | சை$_1$க் |
| கேலா | சீ$_2$லா | ஜ$_2$ண்டா | கே$_2$லா | ஜஹ$_2$டா | ச$_2$ாயா |
| ஜாக | ஜேபு$_3$ | ஜிந்த$_3$ா | ஜீஞ | ஜாவா | கக்ஷி |
| ஜைஸீ | ஜோர் | ஜோக்$_3$ | கே$_2$லா | கோந | ஜீரா |
| ஜாஜா | கு$_1$கா$_1$ | கிஸீ | கீரி | கேழி | கூழ் |
| பாழி | பா$_4$வி | ஜோ$_3$டா$_3$ | ஜௌகு | ஜக$_2$ம் | ஜாண் |

# பாடம் 11

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| பங்கா | பதி$_2$ | பாஹி | ச$_1$ட்டி | பந்து$_3$ | ப$_3$ந்து$_4$ |
| ப்ராண | காணி | ப்$_4$ரமை | ஜந்து$_1$ | பீட | பாளி |
| கன்னி | பீ$_4$தி | பாபா | சா$_1$லி | பொதி | பொறு |
| கிளி | கீலி | பி$_4$த்தி | பூ$_3$ந்தி$_3$ | பீ$_4$ம | பொ$_3$ம்மை |
| பீளை | கொள்ளு | கூ$_1$ழி | சோ$_1$கி | சீ$_2$லா | சு$_1$ட்டி |
| ப்ரபு | செப்பு | காக்ஷி | கொல்லி | படு | புதை |
| பூ$_3$ரி | சை$_1$யை | சி$_1$த்ரம் | கேணி | ச$_1$ம்பூ | ஜாடி$_3$ |
| சி$_1$ல்லி | ப$_1$ந்து$_3$ | பாடி | சீ$_2$சீ$_2$ | பூளை | பேடி |
| கின்று | ஜ$_2$ரி | ச$_2$ராயா | ஜால்ரா | ச$_2$லம் | ச$_1$ப்பை |
| பன்ன | காப்பு | கிழி | படை | கதை | கொதி |
| ஜாரன் | கசை | குக்கி | கொடி | கூ$_1$ழி | போது |
| கீலம் | பசை | பூழி | பேணி | ஜோடு | சோறு$_1$ |
| செ$_1$ாத்தை | கிட்டா | பஞ்சு | கூடை | கைமை | புத்ரி |
| ஜயி | பேலா | போய | கேசி | பசு | பாசி |
| ப்$_4$ரமம் | சு$_1$ப்பி | காளி | ஜொ$_2$லா | கோடு | குக்ஷி |
| பூணி | பூ$_4$மி | பாடு | கோணை | செ$_1$ற்று | கின்று |

# பாடம் 12

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ப$_3$தில் காஞ்சி ப$_3$கம் ஜைலை பா$_4$கி$_3$ கேளா

ஜயி சி$_1$ச்சி$_2$ ஜ$_2$டி$_1$தி ப$_2$க்கி காண்டு சாப்பு

ப$_4$ரி சொத்தைகாசை ஜட$_1$ா ஜல்தி$_3$ பணம்

ஜீரா போது ச$_1$ம்பை சே$_1$டி கீடம் ஜாநு

கைப்பு பணை ஜாயா சி$_1$த்ரம் பதி$_2$ கைலை

ஜன்மி ச$_1$வி பன்ன ஜாலம் பூளை ஜக$_3$ம்

ப$_3$ஹூ பசை கொல்லு ப$_3$ட்டி சி$_1$த்ரா ப$_4$ஸ்மம்

பூழை ச$_1$ாமி ஜட$_3$ம் கிணி ப$_3$ங்கி பௌளி

குக்ஷி கிலி பீ$_4$ரு ச$_1$ரு ஜாமம் சயம்

சே$_1$ாரன்ப$_4$ர்ஜி கூமா போகை பு$_4$வி கௌடி

கூகை சி$_1$ள் ப்ரபு கோடு ஜ$_4$ரி படை

பீ$_3$தி$_1$ ப்ராண கௌந்தி ப$_1$ங்க$_1$ம் கூழை பூரி

கொலை சோரம் குஞ்சு கடை பண்பு ஜடீ$_1$

ஜை$_2$லா பூ$_4$ரி சு$_1$நி குசம் கௌடி கோணை

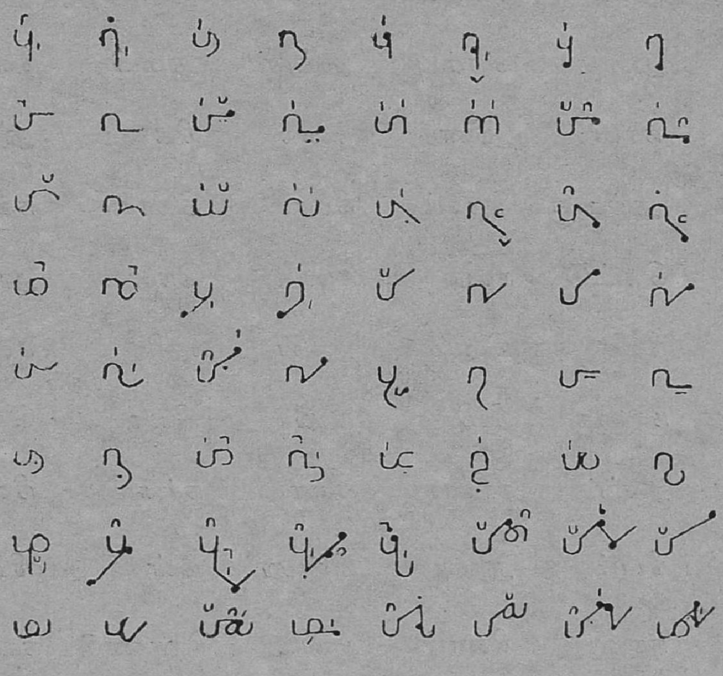
கடா கிண்ணி ஜமி ஜோடு பக்ஷி ஜோலி

ப$_4$ஜி கீரி பட்டா பசை கொட்டு பூ$_4$மி

# பாடம் 13.

## 'U' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. 'U' வோடு முதல் மூன்று, நான்காம் ஆறும் கூட்ட எழுத்துக்களின் கூட்டு சமானமாகும்.
2. 'U' வோடு இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் '/' யும் கீழ்ப்புறம் சேரும்.
3. 'U' வோடு '/' தவிர மற்ற ஐந்தாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் அனுகூலப்படி மேலோ, கீழ்ப்புறமோ சேர்க்கப்பெறும்.



# பாடம் 14.

## சங்கேத லிபியில் எழுது.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| நகு | நீடு | நெஞ்சு | நிதி$_4$ | நரை | நூறு |
| நுதி$_3$ | நேமி | நெளி | நொங்கு | நெடு | நாடி |
| நேசம் | நெறி | நாகு | நேசி | நிறை | நம்பு |
| நாட்டி | நேற்று | நொசி | நுள் | நேர | நெய் |
| நேமம் | நைவு | நொப்பு | நொடை | நேர்வு | நிந்தை$_3$ |
| நங்கு | நோவு | நான்கு | நொய் | நிமி | நாரை |
| நொய்சு | நுனி | நோம்பு | நொண்டி | நோட்டு | நெடி |
| நீலி | நுழை | நெம்பு | நுங்கு | நும்பி | நீள |
| நேர் | நாவி | நுனை | நகை | நிக | நுகை |
| நூல் | நுந்தை | நேரம் | நீளை | நொலை | நக்கு |
| நும்பி | நெட்டு | நவி | நடி | நெடு | நூழை |
| நக்கி | நீவி | நிமை | நுரை | நணி | நன்றி |
| நொங்கு | நாகை | நிமி | நீறு | நிலா | நொடி |
| நாலை | நுண் | நாரை | நீலா | நச்சு | நீண்டு |
| நெட்டை | நீபம் | நாவு | நின்று | நீள் | நீர |
| நிலை | நாலு | நிணம் | நடை | நொண்டு | நாழி |

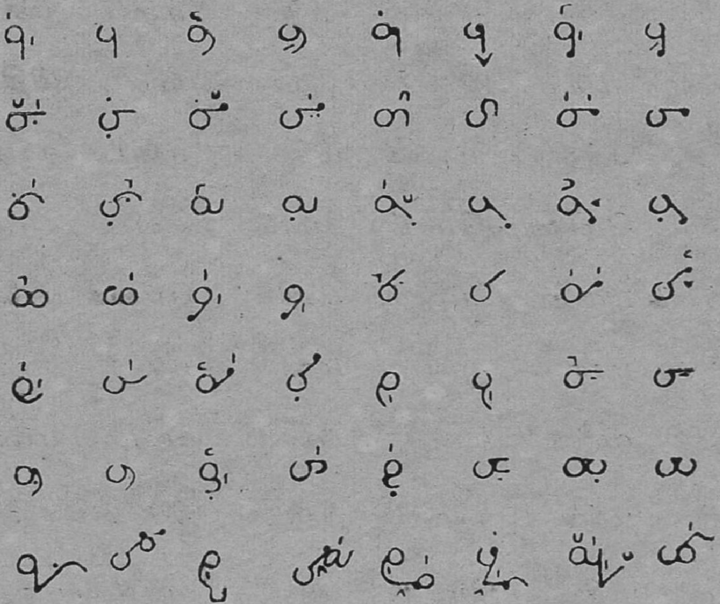
# பாடம் 15.

## 'O' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. 'O' வோடு மூன்று, நான்காம்கூட்ட எழுத்துக்களும் ⌒ மேலும் ‿ சமானமாகச் சேரும்.

2. 'O' வோடு ✓ தவிர ஐந்தாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் அனுகூலத்திற்கேற்ப மேலோ, கீழிலோ சேரும்.

3. 'O' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மேலும் ✓, (, ) மற்றும் •) இவை கீழ்ப்புறம் சேரும்



# பாடம் 16.

## சங்கேத லிபியில் எழுது.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| மக | மாடி | முண்டு | மனை | மரு | மீசு |
| மிகு | மேனி | மொய் | மிகை | மூரி | மடை |
| முகை | மெது | மீது | மேலை | மாசி | மீதி |
| மறை | மைஞு | மகா | முகி | மெய் | முனி |
| மேய | மினி | மொழி | மேடை | மகி | மழை |
| மியா | மோடை | முடை | மிடா | மின் | முழி |
| மேனு | மீளா | மோகி | மேதி | மைமா | மாசு |
| மணை | மோடி | மது | முனை | மதி | மசி |
| மௌனி | முகு | மோனை | மோசை | முடி | மிதி |
| மாணி | மங்கு | மாகை | மிசி | மரை | மாலி |
| மூலை | மோழை | மொள் | மோடு | மீளி | பேரு |
| மொந்தை | ம்ருது | மௌஞ்சி | மஷி | மேதை | மாலை |
| மடி | மாா | முளி | மணி | மடு | மௌனம் |
| மௌரி | மூளை | மாக்ஷி | மாடை | மூளி | முளை |
| மாணி | மஞ்சு | மைமை | மௌடி | மோரை | மாண் |
| முழை | மறி | மோலி | மாடி | மூசு | மனு |

# பாடம் 17.

## சங்கேத லிபியில் எழுது.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| நகு | நேசம் | மனை | நுதி | நவை | மெய் |
| நொண்டு | மேனி | நீலி | மிகை | மொழி | நடை |
| மக | நேமம் | மாடி | நொப்பு | நொடை | மகி |
| நுழை | மைமு | நங்கு | மகா | நுனி | நாவி |
| மோடை | நம்பி | முடை | மின் | மிடா | நட்டு |
| நக்கி | மணை | நிமி | நாலு | நீறு | மது |
| மோசை | நைவு | முடி | நீள | மாலி | நெடி |
| நீபம் | மௌஞ்சி | நாவு | மஷி | நீர | மக்ஷி |
| மின் | நாலை | மேரு | நுண் | முளை | நீள் |
| நாளை | முகு | நிணம் | மோசை | நொப்பு | மனு |
| மேதை | நச்சு | மோடு | நிலை | மேனி | நுங்கு |
| நேர் | மரா | நாரை | மீளி | நுனை | மீன் |
| மூலை | மூளி | மாக்ஷி | மழு | முசு | நுண் |
| மாணி | நாலை | நடை | நிணம் | மோரை | நாழி |
| நெட்டை | மாடை | மணி | மைமை | நீர | நேர் |
| நுதி | நாவு | நெடு | நாலு | நாய் | நோடு |

# பாடம் 18.

## சங்கேத லிபியில் எழுது.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| நடு | நுகை | நைவு | மைணு | மகி | மௌனி |
| மங்கு | நக்கி | முகு | மாகை | நீள் | நவி |
| நான்கு | மோனை | நின் | நும் | மேசை | மேரு |
| மறை | நெடி | மானி | நீலா | மொந்தை | நீளை |
| நிலம் | மலை | நீடு | மாயை | நீர | மான் |
| மெது | நிமை | மாகை | நிரை | மூலை | நாலை |
| ந்ருப | மரா | நிமி | மச்சு | நேமி | ம்ருது |
| மீதி | நுந்தை | மேரு | நும்மை | மூளி | நேரி |
| மௌனி | முக்கு | நடி | முளை | நட்டி | மடை |
| மீளா | நீபம் | முசி | நுண் | மழை | நேசம் |
| நொசி | மாட்டு | நும்பி | மேட்டு | நூழை | மட்டி |
| மாக்ஷி | நௌகா | முளி | நௌவி | மஞ்சு | மைமை |
| மோடா | மந்தி | நசா | நாத$_2$ | மோரா | மணு |
| மீன் | நர | நாரீ | நாபா$_2$ | நக$_2$ | மாமா |
| மாஸா | மஹீ | மந்தா | நத$_2$ | நீர | மஞ்ச |
| மைன | மத | நைவ | மஜா | நூன் | மில |

# பாடம் 19.

## '—' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

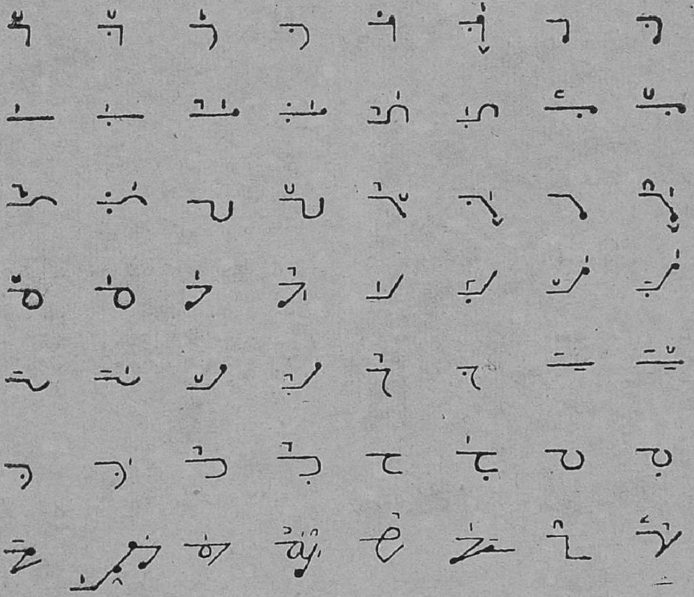
1. '—' வோடு முதல் இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் U, ✓, ), ( (மேலும் •) கீழ்ப்புறம் சேர்த்தெழுதப் பெறும்.

2. — வோடு 'O'வும் /வும் மேல், கீழ் இருபுறமும் சேரும்.

3. —வோடு ∩, / மேலும் / மேற்புறம் சேரும்.

4. — வோடு நாலாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ⌒ மேலும் ‿ சமானமாகச் சேரும்.

5. = வோடு எல்லாக் கூட்ட எழுத்துக்களின் சேர்க்கையும் — வோடு சேர்க்கைப்படியே யாகும்.



# பாடம் 20.

## சங்கேத லிபியில் எழுது.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| டே$_2$கா | டோகீ$_3$ | ட$_1$ஞ்ஜ | டோஜ் | டூடா | டுண்ட் |
| டாடா | ட$_2$ாஞ | டீகா | டோகா | டீ$_2$வி | டோபி |
| டின் | டாங்க$_3$ா | ட$_2$க் | டேகா$_1$ | டாபி | ட்$_1$ராம் |
| டாய் | க்ஷமை | டாகீ | டீச் | டாஜ் | டௌம் |
| க்ஷீரம் | க்ஷிதி | க்ஷௌமா | க்ஷீணி | க்ஷேமம் | க்ஷால்ல |
| ட$_2$ண்டா | ட்ராங்க் | டேப் | டேர் | டூல் | ட$_2$ாட் |
| டூடு | டகீ | டங்கா$_3$ | ட$_2$ண்ட் | டேபூ | டோஞ |
| டே$_2$ாலா | ட$_2$ார் | ட$_2$ாலீ | டே$_2$ர் | டீப் | டீ$_2$லா |
| க்ஷாரம் | க்ஷிபா | ட$_2$ஸ்ஸா | ட$_2$ாஞ | டுச் | டுக் |
| டோப் | டேஸ் | டக்ஷா | டீத் | டீன் | டாபூ |
| புப் | டீ$_2$ம் | டேஜ்ஞ | ட$_2$ஞ | ட$_2$ங்கா | டோம்ஸா |
| ட்ரோஜ் | டைப் | டௌல் | டௌன் | டமீ | டால் |
| டோஹ் | டைம் | டூஹா | க்ஷாரை | க்ஷோடா$_4$ | க்ஷீம் |
| டூல் | டோய் | டாமி | டீசர் | ட்வா | டிங்க் |

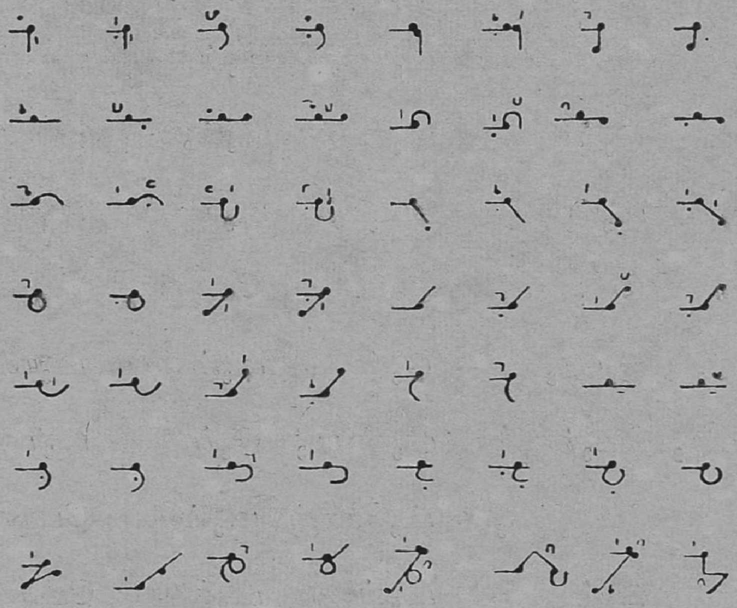
# பாடம் 21

## '—•' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '—•' வோடு முதல் இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மேலும் U, ✓, O, ), ( மற்றும் •) கீழ்ப்புறம் சேர்த்து எழுதல் வெண்டும்.

2. '—•' வோடு ∩, /, ╱ மேலும் ╱ மேல்புறம் எழுதப்பெறும்.

3. '—•' வோடு நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ⌒ மேலும் ‿ ம் சமானமாகச் சேரும்.



# பாடம் 22

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ட$_3$ம் | ட$_3$ம்ப$_4$ம் | டா$_3$கா | ட$_3$ன்ட$_3$ா | ட$_3$ங்கா$_1$ |
| டே$_3$ரா | டீ$_4$லா | டே$_3$ாலி | டே$_3$ாலா | டே$_3$ால் |
| டோ$_3$ளி | டு$_3$ல்லி | டா$_3$ல் | ட$_3$ம | ட$_3$ப$_3$ |
| டு$_3$ம்மி | டு$_3$யா | ட$_3$லை | ட$_3$ப | ட$_3$ங்கி$_3$ |
| ட$_3$ங்க் | ட$_3$சீ | டூ$_3$ஜ் | டே$_3$ாட் | டே$_3$ட |
| டே$_3$ாதீ | டே$_3$ாை | டீ$_3$ப் | ட$_3$ாப்$_3$ | ட$_3$ான்ஸ் |
| டா$_3$ய் | டோ$_3$வோ | ட$_3$ாசூ | டு$_3$ங்கி | டா$_3$ஞ்சா |
| ட$_3$ார் | டு$_3$ப் | ட$_3$ாம் | டீ$_3$ட்$_2$ | ட$_3$ாடீ$_4$ |
| ட$_3$ாை | ட$_3$ப்$_3$பி | டே$_3$ாம் | ட$_3$ரா | டீ$_4$ல் |
| டே$_3$கா | டே$_3$ாங்கீ$_3$ | டூ$_3$டீ | டே$_3$ாடீ$_4$ | ட$_3$ாணீ |
| டே$_3$ாத்$_2$ | டூ$_3$பா$_3$ | டூ$_3$ம் | டு$_3$ம் | ட$_3$ால் |
| டூ$_4$ண்டா$_2$ | டே$_3$ர் | ட்$_3$ண்டீ$_3$ | டூ$_3$ய் | ட$_3$ாஹு |
| டீ$_3$க்$_3$ | டோ$_3$ங்க்$_3$ | ட்$_3$ரோஜ் | டீ$_3$ஸ் | டே$_3$ாஸ் |
| ட$_3$ண் | ட$_3$ம் | ட$_3$ஷ் | ட$_3$ச் | டே$_3$ாலீ |

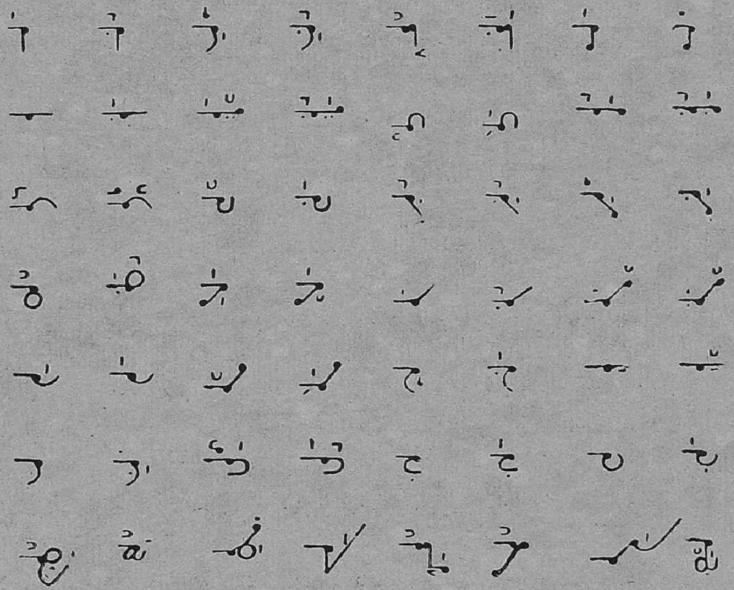
# பாடம் 23

## ¬ வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. ¬ வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்கள், கூட U, ✓, ), ( மேலும் •) கீழ்ப்புறம் எழுதப்பெறும்.

2. ¬ வோடு ∩, /, /, O மேலும் / இவற்றின் சேர்க்கை மேற்புறமாகும்.

3. ¬ வோடு நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ⌒ மேலும் ‿ ம் சமானமாகச் சேரும்.



# பாடம் 24

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| தகா | துமி | திணி | துடை | திங்கு | தாசு |
| துகை | திமை | துறு | தாக்கு | துனை | துளி |
| திணை | துசி | தகை | தூரி | தீதி | தாட்டி |
| தடை | திரி | தேதி$_3$ | திரீ | தசை | தூதி |
| தூங்கு | தென் | துகி | தெரி | துணை | திரை |
| திகை | தண் | துழா | தாய் | தெரு | தடா |
| தாணு | தெளி | தேயம் | துலா | தாணி | தூறு |
| துஞ்சு | தினை | தாஙி | தேவு | தேரை | தாபி |
| தரு | தேட்டை | தேரி | தம் | திதி$_2$ | தேம் |
| துடி | தீதை | துங்கி$_3$ | தைலி | தெழி | தது |
| தாமை | தலை | திறை | தாதை | தோடு | துரு |
| தொரு | தொடை | தும்பு | தொகை | திரு | துணி |
| தரை | தீதை | தவ | துமி | தோலி | தாழை |
| தொங்கு | தோகை | தொலி | தீநா | தளி | தொடு |
| தும்பி | தணை | தோசி | தொட்டி | தௌவை | தரி |
| திசை | தொனு | தனி | தோசை | திமி | தோடி |

# பாடம் 25

## சங்கேத லிபியில் எழுது

டாடா டே$_3$ாலி தூசி துணை தீது தூணி

திலி தக்ர டிம்பி டூ$_2$வி க்ஷிதி தக்ஷ

தத$_2$ா தானி தென் தேரை தக்கு டோபி

க்ஷால்ல தீதை க்ஷீரம் டோ$_3$லா ட$_2$ாணு தலை

தேட்டை தும்பு தேனீ தவ தைலி தெழி

தோடு தோசை தோட்டி தாழி தொல் தௌவை

துகி தனை துர்பி தோசி தீசை தாழை

ட$_2$க்கு தாசு டே$_3$ாளி தூதி ட$_3$ம்ப$_3$ம் தூவி

தாமை தலை திரை தினை தொழ துரு

தரை தகை துலு தேசி துஞ்சு தும்பு

தைலி துலா திரீ தீதை தொறு தொல்

டி$_3$ய்லி ட்$_1$ராம் த்ரிகம் டால் ட$_1$ங்கா$_1$ ட$_3$லை

# பாடம் 26

## சங்கேத லிபியில் எழுது

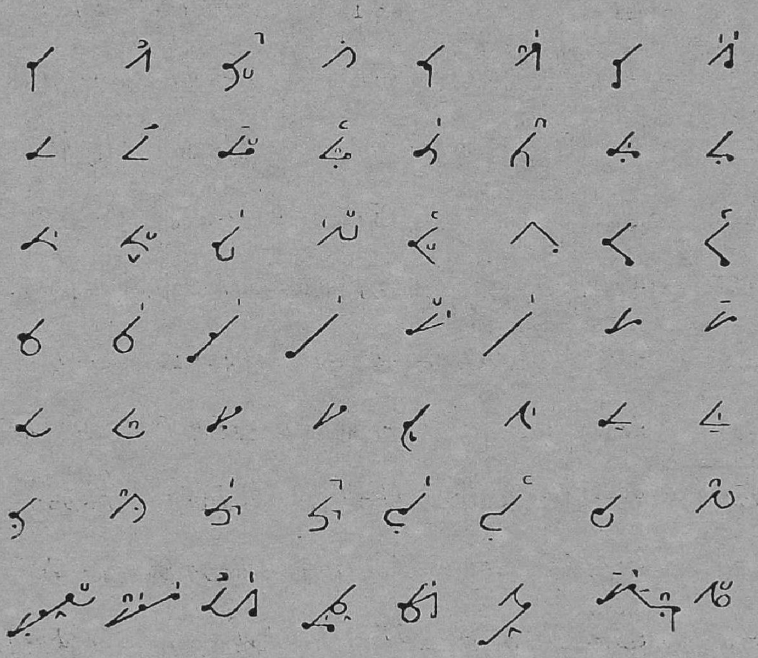
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| க$_1$ச்ச$_1$ா | ப$_3$ச்ச$_1$ா | பாவி | பீஞு | க்ஷிதி | ப$_4$ாலி |
| பங்கா | பரி | தணி | படை | ப$_4$ாஷை | பாசி |
| ப$_4$ல | ஜார | கவி | கக்ஷி | காயா | ஜஒன் |
| தத்ர | கர | மத | சு$_1$ரி | மன | நல |
| ஜைல் | சந்த்ர | ட$_3$ர் | கல | ஜல | பாதி |
| பாணி | பக்ஷி | க்ஷீரம் | நாக$_1$ம் | மீனி | நீலி |
| பீ$_4$ம | விழி | கூழ் | கேளி | காஞ்சீ | ஜாம் |
| கணீ | க்ஷாத்ர | ப$_3$க்ஷு | கேள் | மந்த்ர | ஜோகி$_3$ |
| தன | த$_1$ன | தா$_3$ன | தா$_4$ம | பூ$_4$ம | பூ$_4$ரி |
| பூரி | பு$_3$த$_4$ | நாக | நேமி | நொடி | ச$_1$ாரி |
| ச$_2$ாயா | ப$_1$ாடி$_1$ | பூ$_4$ல் | க்ஷாமா | தானு | க்ஷுல்ல |
| டை$_1$ம் | துலா | தோகை | தாது | துஞ்சு | தரு |
| தேடு$_3$ | த்ரிக | ப$_3$டே$_3$ | ப$_4$லா | பக்ஷ | பௌ$_4$ம |
| பி$_4$ன்ன | க்ருஷி | ச$_2$லம் | கோழி | ஜோர் | குக்ஷி |
| ப$_1$ாட$_2$ | கூடை | சு$_1$சி | பேழை | ஜோதி | ட$_1$டு$_1$ |
| ட்$_3$ரும | கொள் | சே$_2$தி$_3$ | நாழி | ஜாநு | கைமை |

# பாடம் 27

## ‘/’ வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. ‘/’ வோடு முதல் இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் U, /, ), ( மேலும் •) இவற்றின் சேர்க்கை கீழ்ப்புறமாகும்.

2. ‘/’ வோடு நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ∩, O, ⌒, ⌣ மேலும் / இவையும் சமானமாகச் சேரும்.



# பாடம் 28

## சங்கேத லிபியில் எழுது

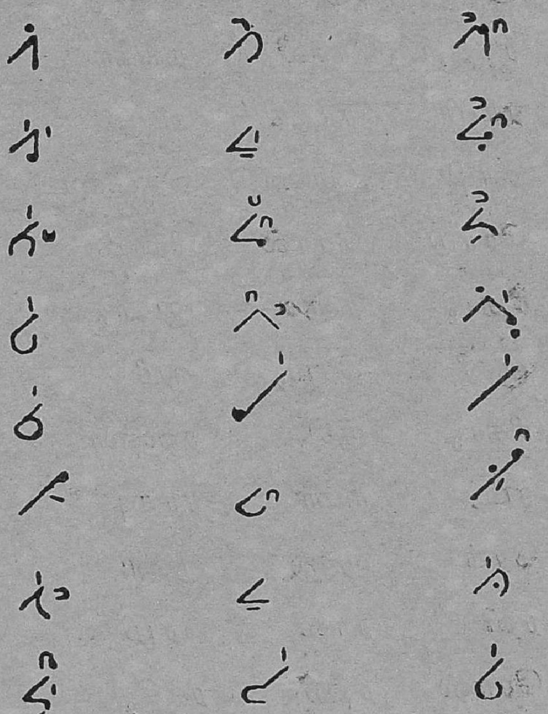
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| யக்ஷ | யக்ஞ | யக்ஷி | யத$_2$ா | யது$_3$ |
| யாங்கு | யாதே$_3$ா | யாண்டு$_3$ | யாக்கு | யாத$_1$ம் |
| யாப$_1$ம் | யதி | யாக்ஞம் | யாது$_3$ | யமம் |
| யமி | யாடு | யாப்பு$_1$ | யமீ | யாக்கை |
| யாதி | யாமம் | யவம் | யாறு | யயு |
| யாமி | யுயு | யூகம் | யாரி | யுக்$_3$மம் |
| யோகி$_3$ | யூதி | யோசி$_1$ | யூப$_1$ம் | யுவ |
| யுதி$_4$ | யோனி | யானை | யூகி | யாளி |
| யோக$_3$ம் | யான | யுவா | யாமம் | யோகி$_1$ |
| யாழீ | யதா$_3$ | யாண | யம | யாவும் |
| யோயா | யக்ஷா | யோஜா | யேவ | யந்த்ர |
| யத்ர | யாக்ஞா | யஹா | யோக$_1$ | யாஸோ |
| யஞ | யாஞ்சா | யாட் | யோவா | யேரா |
| யாலா | யவை | யோடா | யாச$_1$ா | யூபீ |
| யாம் | யஜா | யஜி | யாஜி | யுகா |
| யோகீ$_3$ | யூஞே | ய$_3$தா | யூரீ | யாண |

# பாடம் 29

## '/' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '/' வோடு முதல், இரண்டு, மூன்று, நான்கு மற்றும் ஆறும் கூட்ட எழுத்துக்கள் சமானமாகச் சேரும்.

2. '/' வோடு ஐந்தாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மேல், கீழ் அல்லது சமானமாக சௌகரியப்படி சேரும்.



# பாடம் 30

## சங்கேத லிபியில் எழுது

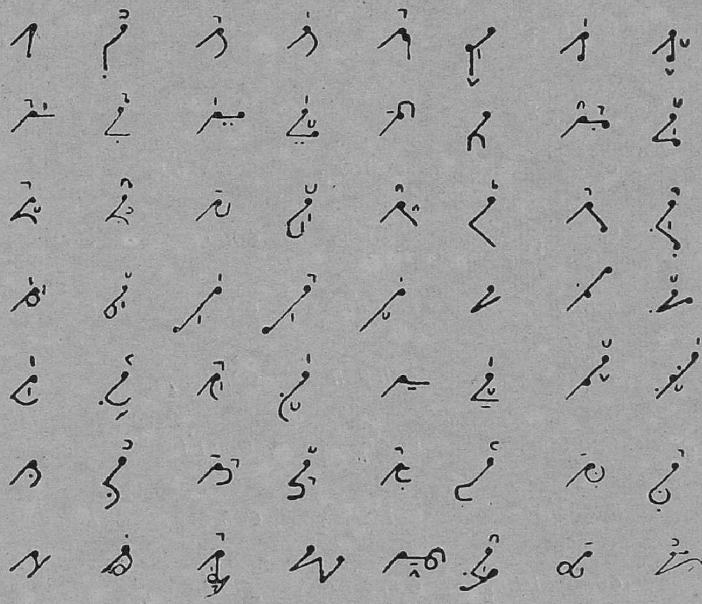
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ரகு$_4$ | ராக$_3$ | ரீதி | ரஸ | ரஜை |
| ரூடி$_4$ | ரதி$_1$ | ராஹூ | ருசி$_1$ | ராகை$_3$ |
| ரேழி | ராஜா | ரிபு$_1$ | ரேணு | ரூபை |
| ரோகி$_3$ | ரமா | ரோமி | ரமை | ரோமா |
| ரஜா | ருமை | ருளி | ரூபா | ரோஜா |
| ராணி | ராத$_4$ா | ராலி | ரங்கா | ராசி |
| ராணு | ராமி | ராக்னி | ராமு | ரீரீ |
| ருமா | ரக்ஷி | ரெண்டு | ரெட்டை | ரெப்பை |
| ரொக்கம் | ரோடு | ரோல் | ரோம் | ரோகம்$_3$ |
| ராஜூ | ரீதா$_3$ | ரஞ்ச | ரூடா$_2$ | ரீட்$_3$ |
| ராதா$_4$ | ரூனீ | ரேப$_2$ | ரூமீ | ரீல் |
| ரோகோ | ரிகா$_3$ | ருசி$_1$ | ரஸ்ஸா | ரேகா$_2$ |
| ரேசே | ரட் | ரிமா | ராக்ஷ | ரக்ஷா |
| ரீச்$_2$ | ரேக் | ருணை | ருணி | ராத் |
| ரூப்$_2$ | ரவி | ராவி | ரேழி | ரஹா |
| ரங்கா | ரோஸ் | ரஹீ | ராகீ$_2$ | ரதீ$_2$ |

# பாடம் 31

## ‘ ’ வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. வோடு முதல், இரண்டு, மூன்று, நான்கு மற்றும் ஆறும் கூட்ட எழுத்துக்கள் சமானமாகச் சேரும்.

2. வோடு தவிர ஐந்தாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் சௌகரியப்படி மேல், கீழ் அல்லது சமான மாகச் சேரும். மேலும் கீழ்ப்புறம் சேரும்.



# பாடம் 32

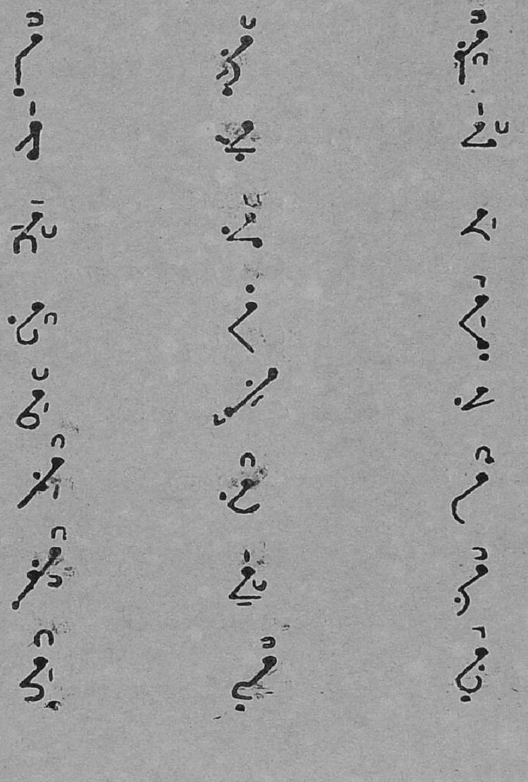
## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| லங்க$_{1}$ா | லங்கை$_{1}$ | லீலா | லைங்கம் | லோமி |
| லிங்கம் | லாப$_{4}$ம் | லில்லி | லோபி$_{4}$ | லோலை |
| லீலை | லவம் | லோலா | லோட$_{2}$ா | லோப$_{4}$ம் |
| லோக$_{1}$ம் | லோமம் | லீனம் | லட்டு$_{3}$ | லாண்டா$_{3}$ |
| லக்ஷி | லப்பை$_{3}$ | லாடு$_{3}$ | லவம் | லம்பூ$_{3}$ |
| லடி | லட்டா | லேடி | லேசு | லகு$_{4}$ |
| லக்ஷம் | லதை$_{1}$ | லயம் | லம்ப$_{3}$ம் | லிபி$_{1}$ |
| லயை | லாட$_{3}$ம் | லாலி | லாயம் | லிங்கி$_{3}$ |
| லேபி$_{1}$ | லேகி$_{2}$ | லோலு | லைலா | லாட் |
| லேரா | லீலீ | லேடீ$_{3}$ | லோய் | லேரீ |
| லேலா | லேக்$_{2}$ | லேக் | லயா | லேஜீ |
| லாபூ$_{4}$ | லார் | லாரி | லத் | லதை |
| லேபம் | லீக் | லாயா | லாட$_{4}$ | லோகே |
| லோங்க்$_{3}$ | லாமா | லப்$_{3}$ | லூப் | லேட் |
| லூணீ | லேன் | லட்டீ$_{2}$ | லாஸா | லாய் |
| லஜ்ஜா | லம்போ$_{3}$ | லாஞ்ச் | லுக்கா$_{2}$ | லோதீ$_{2}$ |

# பாடம் 33

## ‘/’ வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. ‘/’ வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துகக ளன்றியும் ( , ) மேலும் •) கீழ்ப்புறமோ சமான மாகவோ செளகரியம்போல் சேரும்.
2. ‘/’ வோடு மூன்று, நான்காம் கூட்ட எழுத்துக் களும் ⌒ மேலும் ‿ இவற்றின் சேர்க்கை சமானமாகவாம்.
3. ‘/’ வோடு ✓ தவிர ஐந்தாம் கூட்ட எழுத் துக்களெல்லாம் செளகரியப்படி மேல், கீழ் அல்லது சமானமாகச் சேரும். மற்றும் ✓ கீழ்ப்புறம் சேரும்.



# பாடம் 34

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| சக | சாகி$_2$ | சினை | சீஸா | சாந்த | சல்லா |
| சுடு | சகம் | சூடு | சாடி | சுக்கு | சீதம் |
| சாமி | சுட்டி | சகு | சுயம் | சிகி$_2$ | சபி$_1$ |
| சீனி | சிகை | சுரம் | சங்கு | சுரா | சாசி |
| சவி | சுப$_4$ம் | சூக்ஷி | சீகு | சக்கை | சீரா |
| சீலை | சப்பை$_1$ | சிபி$_4$ | சூளை | சுட்டு | சத்தி |
| சிதை | சுக்ரம் | சூரை | சாநசி | சசி | சிக்கு |
| சாடு | சூலை | சங்கை$_1$ | சூடை | சீலி | சுமை |
| சுண்டு | சசம் | செட்டி | சாக்ஷி | சுணை | சந்தை |
| சச்சு | செடி | சாதம் | செப்பு | சத்ரு | சாட்டு |
| சாணி | செல் | சட$_3$ம் | செம்பு | சிமை | சமி |
| செவி | சிங்கி | செய் | சடை | செறு | சிலை |
| சமம் | சேடி | சிண்டு | செள்ளு | சேக்கு | சண்டை |
| சேகு | சத்த | சேதா | சிறு | சதா$_1$யு | சாணை |
| சாரி | சேர | சொக்கா | சது | சொயம் | சோப$_4$ம் |
| சைகை | சோநி | சதை | சோலை | சாண் | சௌரி |

# பாடம் 35

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| யவ | ரங்க$_1$ | லங்கா | சோப$_4$ா | யக்$_3$ரு | ரூடி$_4$ |
| ரேகா$_2$ | லோக$_1$ | யோக$_3$ | ரோட$_3$ா | லாரி | லாட் |
| லஜ்ஜா | ஸுக$_2$ | லோட$_1$ா | லம்பா$_3$ | ஸச்$_1$ | ஸாக்ஷி |
| சுண்டு | யாம | ராமீ | சோலை | யுத்த$_1$ | ரத$_2$ம் |
| ஸோடா$_3$ | லாயம் | யாநம் | ராம | லாம | ஸீதா |
| லக்ஷ | சீத | ஓஜ | லட்டு$_3$ | சுப$_4$ | யோகீ$_3$ |
| யோவா | ரோம | ஸாது$_4$ | சைவ | யச | ராவி |
| சிக்ஷா | லாயம் | யோத$_4$ | ராய | லீக்$_3$ | ஷேர் |
| ரீச$_1$ | சைலீ | லக்ஷி | ச்ரேணி | லோபி | ஸௌத$_4$ |
| ஸீமா | யூகி | ரக்ஷா | சாவ | யுகம் | ரீதி |
| ஸந்த | ஸம்ஞ்ஞா | லுட் | ரீட்$_3$ | லேகி$_2$ | சீமை |
| லாக்$_3$ | யதா$_3$ | ஸஜா | லூலா | ஸீத$_4$ா | யஹ்ற |
| ஸீல் | ரோகி$_3$ | லாஞு | யானை | ராசி | சௌ$_1$சம் |
| யம | லைலா | புத்த$_4$ | சூலீ | ஸரி | ரோகி$_3$ |
| ஷட் | ஸைனி | யாது | ரஸ | லாடம் | ராஜா |
| ஸாமி | ரேழி | யேக$_1$ம் | கௌரி | சே$_1$ரி | சேமி |

# பாடம் 36

## ஸங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| பூ$_2$ல் | ப$_3$ாபு$_3$ | கச்சை | ஜங்கா$_4$ | காந்தி | சந்த்ர |
| நீர | மோஹ | டாய் | ட$_3$ங்கா | த$_3$க்ஷ | காங்க்ஷை |
| க்ஷேத்ர | யுக | ரோஜா | லோக | சங்கா | நாரீ |
| பாப | பூ$_3$ந்தி$_3$ | துலா | சிங்கி | ஜல | மேஜா |
| நூறு | ராத்ரி | டாமி | தலை | தோடு | க்ஷாந்தி$_1$ |
| யவ | ஹோரா | தே$_3$வி | ரத$_2$ம் | லஜ்ஜா | ஷாஹ |
| பாளி | போர் | பீழி | ப$_4$ானு | கேசி | சீஞு |
| ஜோடு | நாளை | மூங்கை | தோலி | ரங்கி$_2$ | தீனி |
| யோத்த$_4$ா | ராஜி | லிபி | ஸரி | க்ஷோபை | பேடி$_3$ |
| பூரா | லாப$_4$ | புரா | ரதி | பாபீ | நாபி$_4$ |
| தேறி | பைய | சண்டி | ஜோதி | ஸகீ$_2$ | மாலி |
| ஜைன | க்ஷீர | சீல | யக்ஷ | நாம | காம |
| பீலி | நீலா | லீலா | பத்ர | சாகை | நோட் |
| சோணி | ஜப | காரி | ஸிம்ஹ | பாட | பஞ்சா |
| ஜீவ | தட | நதீ | க்ஷய | திதி$_4$ | நாச |
| மஞ்ச$_1$ | சீரி | சாவி | தாத | பிதா | வாபீ |

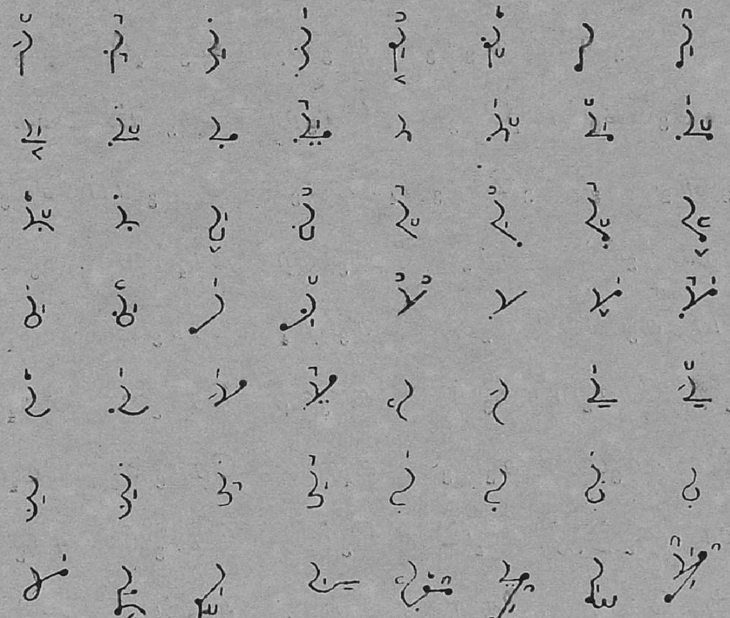
# பாடம் 37

## ‘)’ வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. ‘)’ வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ✓, ), ( மேலும் •) கீழ்ப்புறம் எழுதப்பெறும்.

2. ‘)’ வோடு மூன்று நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மேலும் /, /, /, ⌒ மற்றும் ‿ சமானமாக எழுதப்படும்.

3. •) வோடு எல்லாக் கூட்ட எழுத்துக்களும் ‘)’ போலவே சேரும்.



# பாடம் 38

## சங்கேத லிபியில் எழுது

க$_3$தி காண்ம் கங்$_3$க$_3$ம் க$_3$ங்கை$_3$ க$_3$ஜம் க$_4$டம்

க$_4$டி$_1$ கா$_3$னம் கா$_3$மி ச$_3$ச$_3$சை$_3$ க$_3$ந்த$_4$ம் க$_3$மை

கெ$_3$ளணம் கி$_3$டி$_3$ கி$_3$ணி கா$_3$லி க்$_3$ரீவம் கூ$_3$ட$_4$ம்

க$_3$யா கி$_3$தி$_1$ க$_3$யை க$_3$ல்லி கெ$_3$ளளி கீ$_3$தை$_1$

க்$_3$ரந்தி$_1$ க்$_3$ராமம் கி$_3$லி கி$_3$ரி கீ$_3$ர் கு$_3$ஹை

கு$_3$ஜம் கு$_3$ச்ச$_2$ம் கு$_3$ணம் கு$_3$ட$_3$ம் கு$_3$ணீ கு$_3$டா$_3$

கு$_3$டு$_3$ கு$_3$ண்டு$_3$ கு$_3$ண்டி$_3$ கு$_3$ரு கு$_3$ம்பா கு$_3$பீ$_3$

கு$_3$றி கு$_3$ன்மம் கூ$_3$டு$_3$ கூ$_3$ஹை கூ$_3$ட$_4$ம் கூ$_3$ணி

கெ$_3$ண்டி$_3$ கெ$_3$ட்டி$_1$ கெ$_3$தி கெ$_3$று கே$_3$யம் கோ$_3$லி

கோ$_3$தா$_2$ கோ$_3$ந்து$_3$ சோ$_3$தி$_4$ கோ$_3$ரி கோ$_3$ளம் கெ$_3$ளணம்

க$_3$ஹோ க்$_3$ரீக் கா$_3$லீ கா$_3$ஞ கா$_4$ம்வ் க$_3$ஸ்

கோ$_3$பீ க$_3$ட்டீ கீ$_3$தா க$_3$ந்த$_4$ கோ$_3$ட் கோ$_4$ர

கோ$_3$லீ கோ$_3$ப க$_3$மீ கா$_3$ஹ கோ$_3$லா கோ$_4$ஷா

ந$_4$ஞ கா$_3$மா க$_3$பீ$_3$ க$_4$ர் கோ$_3$ல் கே$_4$ர்

கே$_3$லா கு$_3$ஞ்ஜீ கூ$_4$ட் கி$_3$ரீ கோ$_3$லீ கா$_3$க்ஷ

கூஞ்ஜ் கோ$_4$டா$_3$ கோ$_3$த்ர க$_3$தா$_4$ கூ$_3$வ் க$_3$ச்ச$_2$

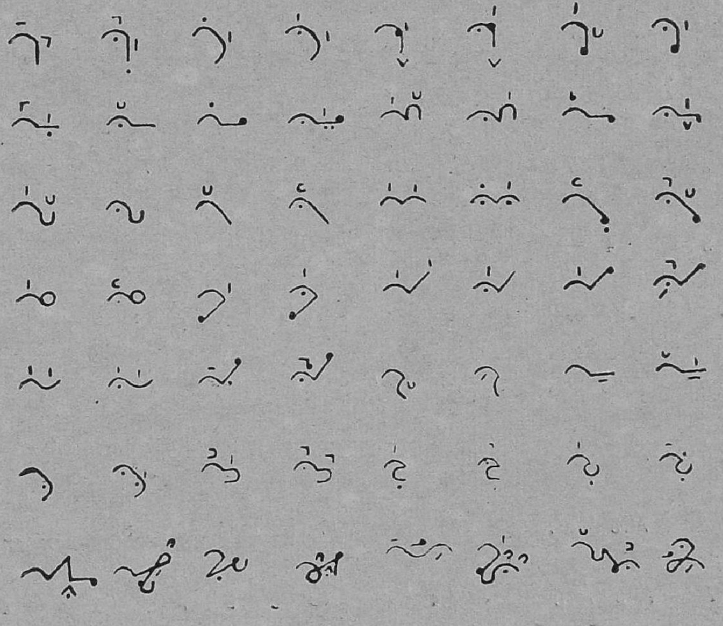
# பாடம் 39

## '⌒' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '⌒' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக் களும் /, ), ( மேலும் ·) கீழ்ப்புறம் சேரும்.

2. '⌒' வோடு மூன்று, நான்காம் கூட்ட எழுத்துக் கள் அன்றியும் ⌒ மேலும் ◡ சமானமாகச் சேரும்.

3. ⌒ வோடு /, / மேலும் / இவற்றின் சேர்க்கை மேல், கீழ் இருபுறமுமாகும்.



# பாடம் 40

## சங்கேத லிபியில் எழுது

து$_3$க்க$_2$ தீ$_3$னன் த$_3$னம் த$_3$ண்டு$_3$ தீ$_4$ரம் தா$_3$னம்

த்$_3$ராக்ஷா தே$_3$சி த$_3$ஹி த$_3$ச த$_3$ண்டி$_3$ தா$_3$டி$_3$

த$_4$ாமம் த$_4$து த$_3$ந்தி$_1$ த$_4$ரி த$_3$தி$_4$ த$_3$யை

த$_3$சை தா$_3$ஹம் தி$_3$டம் தி$_3$தி தி$_3$சை தா$_3$ஸி

தா$_3$மை த$_4$ர்மி த்$_3$ரோஹி தா$_3$ரு தீ$_3$பம் தி$_3$ட்டி

தீ$_3$ரவம் தோ$_3$ஷம் தோ$_3$ணி தீ$_4$ரன் த்$_4$ருதம் த்$_4$ருதி$_1$

தி$_3$னம் தி$_3$வம் தி$_3$வா து$_3$ட்டு$_3$ தூ$_4$பம் து$_3$ம்பி$_3$

த்$_3$ருமம் த்ரு$_3$வம் து$_3$ரை தூ$_3$ஷி தூ$_4$லம் தே$_3$சம்

தே$_3$வம் தை$_3$வம் தே$_3$வி தே$_4$னு தை$_3$னம் தொ$_4$ணி

தோ$_3$ஷி தூ$_3$ரம் தூ$_4$மம் த$_3$வா தா$_3$ளி தா$_3$ரி

தோ$_3$ஞே த$_4$டே$_3$ தே$_3$ஞ தா$_3$மா தா$_3$ரா த$_3$ண்$_3$டே

த்$_4$ருவ தை$_3$த த$_3$மீ து$_4$ன தா$_3$ஞ தா$_3$தா

து$_4$ர து$_3$லா தோ$_4$ரா தோ$_4$ட் த$_4$ட்டே தா$_3$ஸ

தா$_4$ய த$_3$ாக்ரு தங்கா தே$_3$ச் தூ$_4$ஜா த$_3$டா$_4$

த்$_3$ரோண த$_3$ம்ப$_3$ தோ$_3$ஹா தீ$_3$ச$_1$ தே$_3$ஞ தி$_3$ல்

தூ$_3$ந்த த$_3$ாதீ$_3$ தூ$_4$ப் தூ$_3$ட்$_2$ தீ$_4$சா$_1$ து$_4$ர்

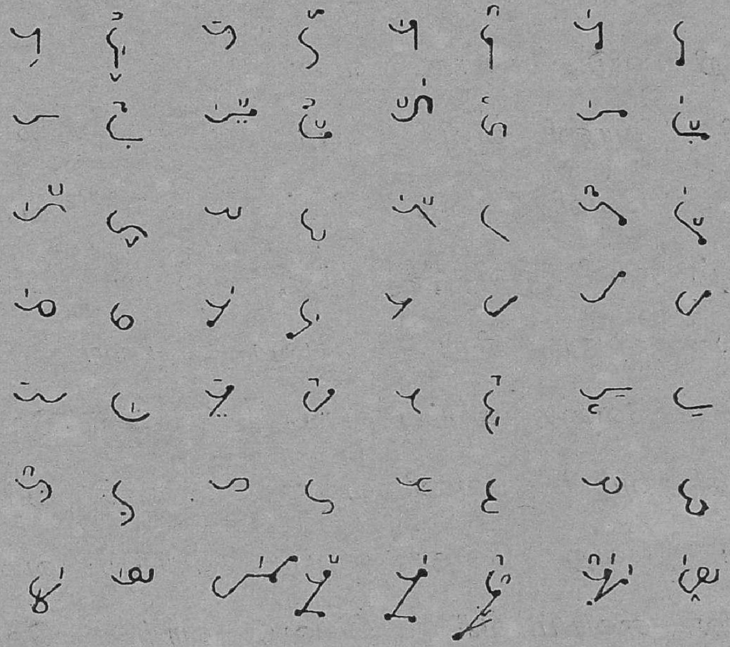
# பாடம் 41

## '‿' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '‿' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களோடு ✓, ), ( மேலும் .) கீழ்ப்புறம் சேரும்.

2. '‿' வோடு /, ↗ மேலும் ↗ சௌகரியப்படி மேல் அல்லது கீழ்ப்புறம் சேரும்.

3. '‿' வோடு மூன்றாம் நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ⌒ மேலும் ‿ சமானமாக எழுதப் பெறும்.



# பாடம் 42

## சங்கேத லிபியில் எழுது

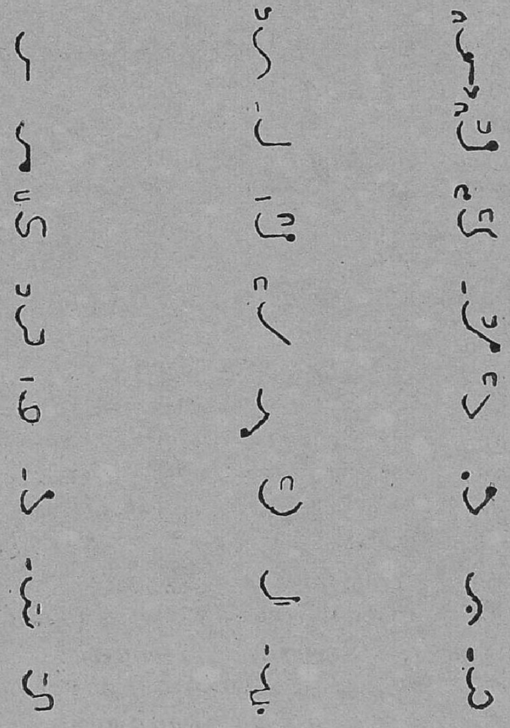
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| வகி | வாகை | வாடு | விழி | வீதி | வைது |
| வாலி | வகு | விளி | வக்கா | வித்தை | வகை |
| வங்கம் | வாக்கு | வலை | வாதி | வடி | விஷம் |
| வாடை | விசி | விஷூ | வடை | விண்டு | வங்கி$_1$ |
| வீணை | வெக்கைவாளி | விம்மு | வீடு | வீசு | |
| வெகு | வாயு | வீழி | வெடி | வண்டு | வாழி |
| வாகை | வேணி | வசி | வஞ்சி | வெல்லி | வீசை |
| வெறி | வடு | வாடி | வீடை | வதி | வபு |
| வழி | வாணி | வீவு | வழு | வாசு | வீரி |
| வீடி | வெளி | வதை | வீதம் | வேடு | வனம் |
| வத$_4$ம் | வனீ | விதி$_4$ | வந்தி$_4$ | வைரம் | வேசி |
| விலை | விளா | வீறு | வைகை | வைத்து | வாலை |
| வமி | வேசை | வைப்பு | வபை | வென்று | வேடை |
| வேதி | வம்பி | வேணி | வினை | வைத்தி | வம்பு |
| வயா | வேறு | வேதா$_3$ | வைரி | வ்ருகம் | வரை |
| வேலை | வையம் | வரி | வேஷம் | வாரி | வெளவி |

# பாடம் 43

## '(' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '(' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ✓, ), (, ·) மற்றும் U கீழ்ப்புறம்

2. '(' வோடு நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்கள் மேலும் O, ∩, ◡ மேலும் ⌒ சமானமாகவும் /, /, / சௌகரியப்படி சமானமாகவோ, கீழ்ப்புறமோ எழுதப்பெறும்.



# பாடம் 44

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ஹம்ஸம் | ஹத்தி | ஹாஹா | ஹிமட் | ஹருஹி |
| ஹேதி | ஹோமம் | ஹேமன் | ஹஊணம் | ஹம்ஸை |
| ஹஊஹஊ | ஹயம் | ஹூதம் | ஹாரம் | ஹேஹே |
| ஹரி | ஹேமா | ஹர: | ஹேமை | ஹவீ |
| ஹீரா | ஹிம்சா | ஹூக்கா | ஹலீ | ஹல்டா |
| ஹவா | ஹமாம் | ஹதி | ஹாஜீ | ஹானி |
| ஹட$_1$ம் | ஹத$_1$ம் | ஹத்து$_3$ | ஹிந்தி | ஹோஜ் |
| ஹம்மீ | ஹாய் | ஹார் | ஹாலீ | ஹாவீ |
| ஹம்ஸீ | ஹூஹா | ஹாக் | ஹூஞு | ஹஊண |
| ஹோய | ஹௌர் | ஹோம் | ஹேஹோ | ஹிஸ்ஸா |
| ஹூர் | ஹோல் | ஹாவ் | ஹூக்கி$_3$ | ஹோப் |
| ஹேம் | ஹட்டீ | ஹோட் | ஹூன்ஞு | ஹாபூ |
| ஹநு | ஹீபூ | ஹோரா | ஹூண்டா$_3$ | ஹோலீ |
| ஹோரீ | ஹாடீ$_3$ | ஹீர் | ஹல்லீ | ஹட்$_3$ |
| ஹோனீ | ஹோப்$_3$ | ஹோர் | ஹோகா$_3$ | ஹாங்கீ |
| ஹலீ | ஹீச் | ஹாங்கா | ஹம்ஜா | ஹேஜா |

# பாடம் 45

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| யாக் | மூக$_2$ | கே$_2$த் | ஜீத் | குச்சி | நௌகா |
| சா$_1$கூ | ஜைன் | ப்ராஹ | ப்ராஜ்ஞ | மாதா | யுத்த$_4$ |
| ரோடு | குசம் | லக்ஷ | டங்கா | சா$_2$தா | பூ$_4$மி |
| பை$_4$ட் | வில்லா | டில்லி | கல்லா | தேஜி | ராம |
| டேர் | ச$_1$ந்த்$_3$ர | டக்கா | நாபி$_4$ | கௌ$_1$ளி | கௌ$_3$ரி |
| கம்ஸ | தாலு | ஜோகீ$_3$ | தோதா | சீ$_1$ஞ | மந்த்ரி |
| தேலி | நாரீ | டௌன் | மாயா | டோ$_3$ல் | லந்தி$_4$ |
| சுட்டி | பௌ$_4$வம் | டோபூ | சிந்தி | ஞூ | க்ஷமா |
| மீளி | க்ஷோபை | டப் | டீ$_2$வி | பாரி | ரக்ஷா |
| தன | சோர | காக | லாஜா | மாக$_4$ | நப$_4$ |
| லட்டா$_2$ | டீகா | யோக$_3$ | டோ$_3$ஸ் | ஸச்$_1$ | லோ$_4$ப |
| பாபி | ரங்க | ஜீரா | ப்ரஜா | கோ$_3$டா | காசீ |
| யதி | கல | சூலீ | ம்ருது | யோகி$_3$ | வீர |
| முட்டி | கண்டி | ஜாலீ | க்ஷேர் | தோப் | ஜ்ஞாதா |
| ச்ரேணீ | டீ$_3$லா | ட்$_3$ராம | வாதீ | மஞ்சு | டே$_2$கா |
| தக்ஷ | பைய | ஹட | வண்டு | பாலு | ஜ்ஞான |

# பாடம் 46

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ஸச்சா | ச$_1$க்கை | கல | ஹோம | மேள | பில்வி |
| பூ$_3$ரா | மன்ஞு | மக்கி$_2$ | தத்தை | தைலம் | ச$_1$க்ரம் |
| ப்ராண | டிட்டீ$_2$ | ச்ரேய | கா$_3$ஞு | தி$_4$க்கீ | பு$_3$ட்டா$_3$ |
| பக்கா | ப்ரபு$_4$ | கத்தி | ட்$_3$ரில் | பச்சை | ப$_4$க்தி |
| மிச்ர | பன்ஞு | ஸப்ரு | மக்கா | வித்து | முல்லா |
| ஹல்லா | க்$_3$ரீவ | ஸாக்ஷி | ப்ரேம | முட்டி | டக்கு |
| நித்ரா | பல்லா | குத்தி | பக்ஷி | ச்ருத | ப்ராண |
| பேயா | ஸத்தா | சக்கை | கஞு | க$_3$மை | தக்ர |
| ப்$_3$ருஷ் | தீவ்ர | கச்சா | ஹிந்தி$_3$ | பூச்சா | கல்ல |
| வித்தா | பி$_4$க்ஷு | பட்டா | க்ரஹ | ப்ராண | சந்த்ர |
| சாவி | க்$_4$ராண | ஸில்வீ | மல்ல | ச்ரீ | சைத்ர |
| லட்டா | லக்ஷ்ய | ஜமா | ப்ரஞு | சீக்$_4$ர | மச்ச |
| த்ராண | சிவ | சித்ரா | ப$_4$ட்டீ | ப்ரீதி | ப$_4$ாஷை |
| ப்ரேத | கசி | போன | ப்ராய: | மாயா | வ்யோக |
| ச்ரேணி | டா$_3$கா | மீதி | ப்$_3$ரூம | பாவை | ப்ரோவி |
| பழ | வாழை | வாகை | ப்ராஜ்ஞு | மடை | தாம்ரம் |

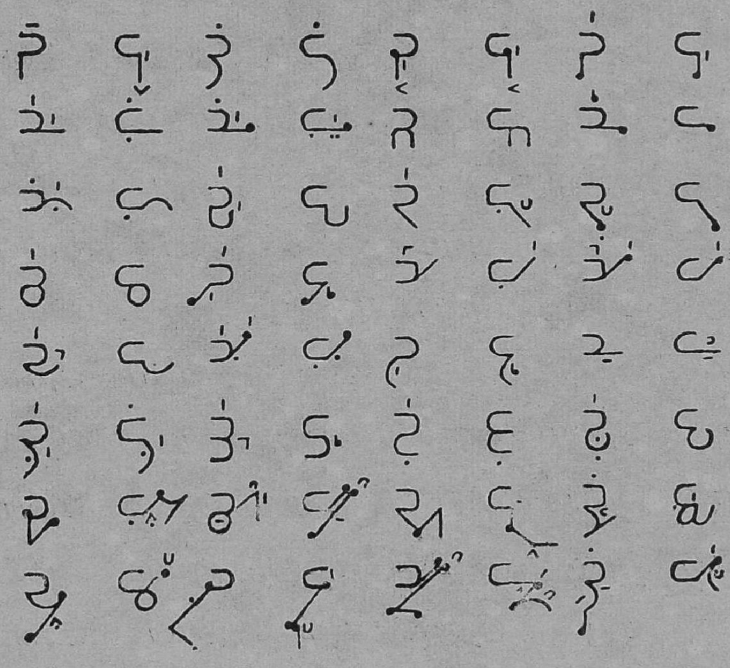
# பாடம் 47

## '⊃' வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. '⊃' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் U, O, ✓, ), (மேலும் .) கீழ்ப்புறம் சேரும்.

2. '⊃' வோடு நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்கள் ‿, ⌒ மேலும் ∩ சமானமாகச் சேரும்.

3. '⊃' வோடு /, / சௌகரியப்படி சமானமாகவோ கீழ்ப்புறமாகவோ சேரும் மேலும் / சமானமாகவே சேருமாம்.



# பாடம் 48

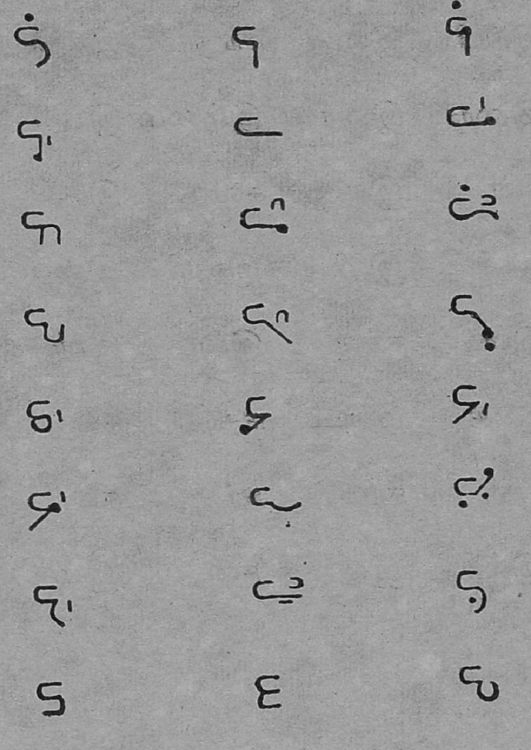
## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| அணி | அடு | அகி | அங்கி | அடி | அடை |
| அசை | ஆணி | அகம் | அகை | அவி | அக்கி |
| அக்கை | அறை | ஆனை | அணை | அஞு | அது |
| அத்து | அதி$_4$ | அம்பு | ஆளி | அம்பி | அங்கா |
| அசி | அஜம் | அஜன் | அஞ்சு | அச்சோ | அக்ஞை |
| ஆடு | அவை | அடா$_3$ | அக்ஷம் | அட்டு | ஆசு |
| அட்டி | அஞ | ஆடி | அமை | அஞு | அண் |
| அண்ஞ | அதி$_1$ | அதோ$_3$ | அத்து$_1$ | அத்தை | அத்தோ |
| அங்கை$_3$ | ஆக்ஞை | அசம் | எவை | அநு | அந்த$_3$ம் |
| அபீ$_4$ | எது | அபம் | ஆலை | அபி | அப்பா |
| அம் | அமா | அம்பா | அம்சம் | ஆசி | அம்பு |
| அம்ம | அயம் | அயா | ஏது | அம்மி | அம்மை |
| அரா | அரி | அரு | அரை | ஓடு | ஆமை |
| ஐஞ்சு | அரோ | அலி | ஆரோ | அல | அவா |
| அப்பை | அழு | ஆழி | அன | ஐயம் | ஆதி |
| அள | ஏழு | ஆமம் | ஆவி | ஆமா | ஏணி |

# பாடம் 49

## '⊏' வோடு எழுத்துக்கள் சேருதல்.

1. '⊏' வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துகள் மற்றும் U, O, ✓, ), (மேலும் •) கீழ்ப்புறம் சேரும்.
2. '⊏' வோடு நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்களும் ⌒, ⌣, ∩ இவையும் சமமாக எழுதப்பெறும்.
3. '⊏' வோடு /, / மற்றும் / சௌகரியம் போல் சமமாகவோ, கீழ்ப்புறமாகவோ சேரும்.



# பாடம் 50

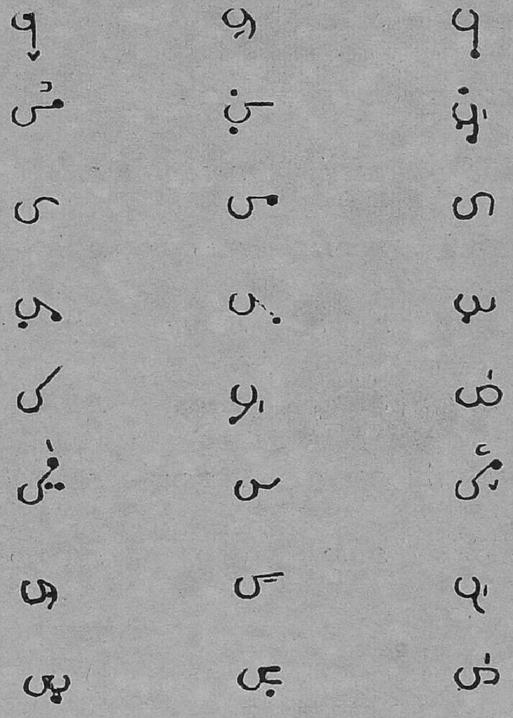
## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| இக | ஈக | இகும் | ஈகும் | இக்கு | இங்கு |
| ஈங்கு | இசி | இசை | இச்சு | இஞ்சி | இடம் |
| இடி | ஈடு | இடு | இடை | இட்டி | ஈட்டி |
| இணை | இதம் | ஈது | இது | இந்த | இந்து |
| ஈந்த | இப்பி | இமை | ஈந்து | இமம் | ஈமை |
| இம்மி | இயை | இரை | இம்மை | இயம் | இர |
| இரா | ஈன் | இரு | ஈவு | இலை | ஈழம் |
| இல | இலி | இழி | இல்லி | இவை | இழை |
| இழு | இள | ஈங்கு | இளை | இளி | இறு |
| இறை | ஈசை | இரு | ஈக்ஷி | ஈசி | இனி |
| ஈளை | ஈதி | ஈரி | ஈர் | ஈலி | ஈனை |
| ஈகை | இல் | இன் | ஈன் | இமி | இவ் |

# பாடம் 51

## ‘◌’ வோடு எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

1. ‘◌’ வோடு மூன்று நான்காம் கூட்ட எழுத்துக்களன்றியும் ⌒ மேலும் ⌣ சமானமாகச் சேரும்.
2. ‘( )’ வோடு / தவிர ஐந்தாம் கூட்ட எழுத்துக்கள் சௌகரியம்போல் மேல் அல்லது கீழ்ப்புறம் சேரும்.
3. ‘◡’ வோடு முதல், இரண்டாம் கூட்ட எழுத்துக்களும் /, ( , ) மேலும் . ) கீழ்ப்புறம் சேரக் கூடியவை.



# பாடம் 52

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| உகம் | உக்கு | உகா | உகை | உசா | உசி |
| உஞு | ஊசா | உடு | ஊசி | உளி | ஊளோ |
| உது | உமை | உஞ்சு | உரி | உமி | உமா |
| ஊண் | உதி | ஊழி | உவா | ஊதை | உம் |
| உஜல | ஊன் | உஸி | ஊரி | உஈ | ஊர் |
| ஊதா | உண்ஞு | ஊகை | உரம் | ஊட்டி | உஷ்ணி |
| உதை | உழி | ஊம் | ஊமை | உணே | உலா |
| உங்கு | உம்பீ | உடை | உப | உம் | உவை |
| உழு | உழை | உளோ | உரை | ஊரி | ஊரு |
| உல்லா | உப்பு | உடு$_{3}$ | உரு | ஊங்கு | உண்டி |
| ஊன்று | ஊனம் | ஊறு | ஊணி | ஊளா | ஊழ் |
| உன் | உன் | உரு | உறு | உறை | ஊற்று |

23 B
1-42

# பாடம் 53

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ஓமம் | ஈச | ஆகி | ஆங்கு$_3$ | ஏவீ | அங்கி |
| ஊர் | இது | என் | அடி$_3$ | அணி | உம்பி |
| இஹ | ஈகை | உரி | ஊழி | அந்த$_1$ | அந்த$_3$ |
| இழி | எது | ஒரு | ஓடி | ஆவி | ஐயா |
| ஈறு | இந்த | எவை | ஏரி | ஏணி | ஒன்று |
| ஐயம் | அன்று | ஆழி | இலை | ஈரி | உரை |
| ஊண் | என்று | ஏவு | ஐந்து | ஒப்பு | ஓலை |
| ஔவை | அமி | ஆசு | இடி | ஈந்து | உக்கு |
| ஊன்று | எம் | ஏம் | ஐயே | ஒலி | ஓது |
| ஆக்$_3$ரா | உதி | ஊமை | எலி | ஏழை | ஐயோ |
| ஈசி | ஈச்சு | இச்சை$_2$ | உவா | அல்லா | உண்ணி |
| உணி | ஊக்கு | ஊழி | ஏமி | எமம் | ஆம் |
| ஈக்ஷி | இழை | இயம் | ஈமை | இஞ்சி | இடம் |
| இங்கு | ஈனை | இளி | ஈழம் | இரு | ஈதி |
| உப | ஊங்கு | உண்டி | ஊழ் | உறை | ஊற்று |
| ஊதா | எழு | ஏழு | எட்டு | ஏடு | ஓரை |

# பாடம் 54

## சங்கேத லிபியின் விதிகள்

1. எழுதும்போது எழுதுவோர் சங்கேதங்களை வரிவிட்டு விலகி அதிகமாக மேலோ, கீழிலோ போகாமல் ஒரு வரியிலேயே சரியாக எழுதப் பழகவேண்டும். சங்கேதங்கள் அதிகமாக மேலோ, கீழோ போனாலும் வேறு குறுகியதாக எழுதி அதன் வரி வடிவைக் கெடுத்தாலும் பின் வாசிப்போருக்கு விளங்குவது கஷ்டமாகும். எந்த சங்கேதங்கள் சமனாக (ஒன்றன் பக்கத்திலொன்றாக) வாராவோ அவைகளை மேல் அல்லது கீழ்ப்புறம் எழுத முயலவேண்டும். அதிக நீண்டு மேல் அல்லது கீழே வரக்கூடிய ஒலி யெழுத்துக்களை இரு கூறுக்கிச் சேர்க்கவேண்டும்.

2. மாத்திரை சங்கேதங்களை (புள்ளி) எப்போதும் எழுத்துக்களின் தலைப்புறத்திலோ, வலப்பக்கத்திலோ எழுதவேண்டும்.

3. சங்கேத எழுத்துக்களைப் பாதி அல்லது இரு மடங்காக்கும்போதும் மிருதுவான உச்சரிப்புடன் கூடியவற்றைக் கடினமாக (அழுத்தமாக) உச்சரிக்கும் சங்கேதங்களாக்கும்போதும் அவ்விதமே ர, ரு இவற்றையும் எப்போதும் கீழ்ப்புறம் அல்லது இடப் பக்கத்திலேயே எழுதவேண்டும். இதனால் படிக்கும்போது மாத்திரை சங்கேதங்களோவென்ற ஐயமேற்படாது.

4. சங்கேத லிபியில் மிருதுவான ஒலியுடன்கூடிய எழுத்துக் குறிப்புக்களின்கீழ் ஒரு புள்ளியிட்டால் அழுத்தி உச்சரிக்கும் சங்கேதங்களாகும். எப்படி யெனில்— (க) | வின் கீழ்ப் புள்ளியிட்டால் (க$_2$) | ஆகும். மேலும் (இ) ⊂ யின்கீழ் புள்ளியிட்டால் (ஈ) ⊂ ஆகும். மற்றும் மிருது, அழுத்த உச்சரிப்பு. எழுத்துக்களன்றியில் மூன்று, நான்காம் (வர்ண) எழுத்துக்களாக்கவேண்டுமாயின் அவற்றின் கீழே அவ்வாறே புள்ளிகளிட வேண்டும். எப்படியெனில் ஸ, ச (சங்கு) ஷ /, /, /. இவ்விதம் வேறு பாஷைகளின் எழுத்துக்களையும் சங்கேதங்களாக்கிக்கொள்ளக் கூடும். தமிழில் ழ, 'ள'வின் கீழ் இரு புள்ளிகளிட்டு ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. / (ழ), / (ள).

5. சங்கேத லிபியில் விஸர்க்கம் ஹிந்தியிலுள்ளபடியே யாகும்.

6. சேர்த்தெழுதும் சங்கேதங்களில் உபயோகிக்கப்பெறும் புள்ளிகள் முதலெழுத்தோடு சேருமா, இரண்டாவதோடு சேருமா என்ற ஐயம் வாராமல் இருப்பதற்காக முதல் சங்கேதத்தின் கடைசியிலோ, முன்னாலோ, பின்னாலோ அல்லது மேல், கீழிலோ அவசிய மேற்பட்டபடி ஒரு கோட்டை இழுத்துப் பின் இரண்டாம் சங்கேதத்தைக் கூட்டி எழுதவேண்டும்.

---

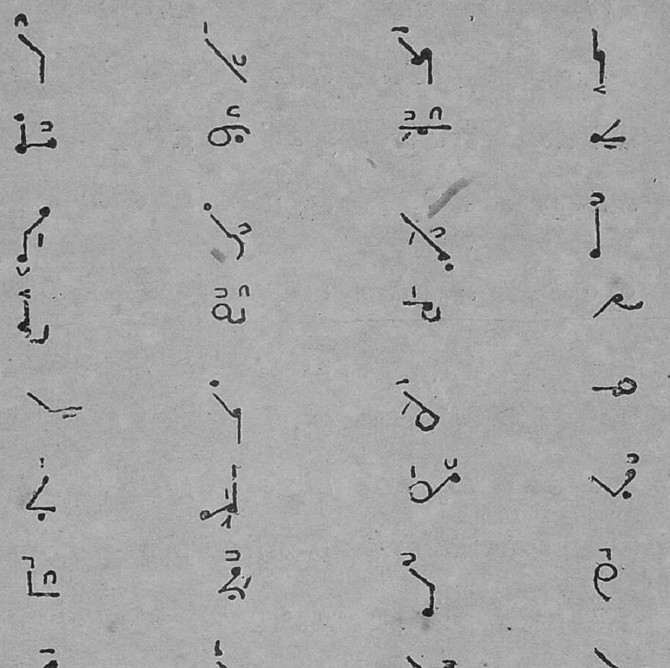
# பாடம் 55

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| த்$_4$வநி | உத்த$_4$ாரம்சக்தி | | ஸாக்ஷி | வாத்யம் |
| வித்யா | ருஷி | ஸம்மதி$_1$ | த்$_4$வஜம் | க்ருபணன் |
| லக்ஷ்மி | வக்ரம் | ஸூர்யன் | உத்யமம் | க்ருசம் |
| த்யாஜ்யம் | ஜ்யோதி | ஸ்வாமி | ப்$_4$ரஷ்ட | கர்ம |
| ஆச்ரம | சுக்ல | யுக்தி | புஷ்டி$_2$ | குப்த |
| சப்த | க்ராந்தி | ரக்ஷா | ந்ருப | காவ்ய |
| ட$_2$க்கர் | ப$_2$க்கி | ஊரு | அத: | ஆம்ல |
| பூஜ்ய | விப்லவ | ம்ருத்யு | த்ராண | ப்ரச்ன |
| ஸ்தி$_2$தி | து$_3$ஷ்ட | தா$_4$ம்ர | த்ரேத | த்யௌ; |
| ரக்தம் | முக்தி | த்$_4$வான | க்ருஷ்ண | வ்ருத்த$_1$ |
| இஷ்டி$_2$ | ப்$_4$ரஷ்ட | ம்ருது$_3$ | வ்ரீஹி | மட்$_3$டி$_3$ |
| பி$_4$த்தி$_1$ | ப்$_3$ரும | த்$_3$வி: | த்யோத | ப்$_1$ராக்$_1$ |
| ப்லவ | ப்ரீதி | ம்ருக$_3$ | ச்ரீச | க்ஷிதி |
| க்ஷமா | லட்டா$_2$ | ச்வேத$_1$ம் | ச்ருதம் | சந்த்$_3$ர |
| வ்ருகம் | மத்தி | துத்தி | பட்டு | வேட்டி |
| யாஜ்ஞீ | பஞ்சு | மற்று | வேண்டு | ஐந்து |

# பாடம் 56

## தமிழில் எழுது



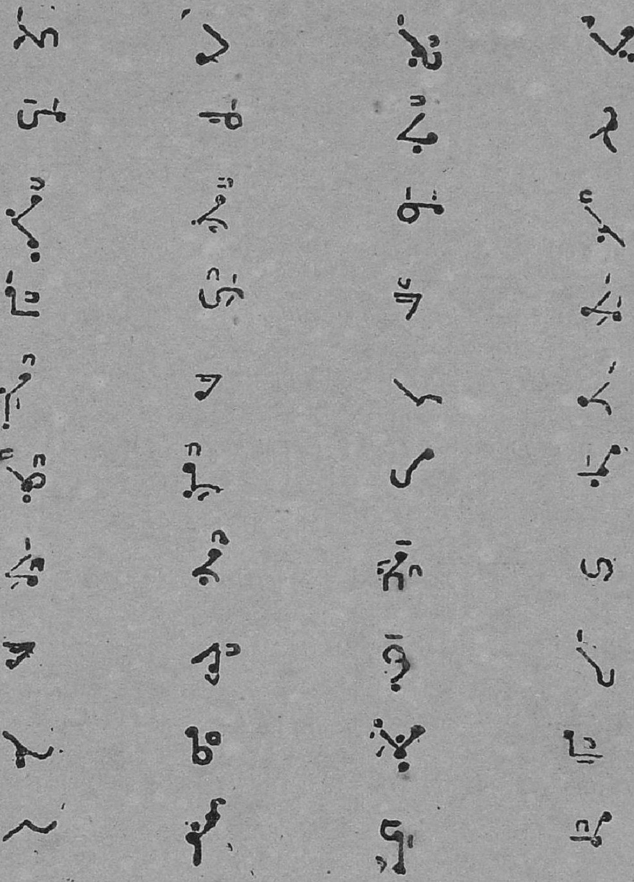
# பாடம் 57

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ஆம் | நாய் | அவன் | நீர் | அவை | யாது |
| உன் | யாரை | தானே | ஏழு | எட்டு | நீவிர் |
| பத்து | நின்னை | ஏனோ | ஐவர் | ஒன்று | லக்ஷம் |
| கோடி | மன்று | சுகி$_2$ (ஸ) | ஆறு | யாவை | ஏது |
| வாரம் | ஜான் | மாயா | பூஜா | சைத்ர | வாசி |
| நூறு | பூண் | மாமி | யூஹி | ஹதம் | பாடி |
| வழி | க்ஷிதி | ஸீமா | சூ$_1$ரி | கேசி | ஹாநி |
| ஹேயம் | வைது | ப$_3$ால | ப$_2$ால | பூழி | ரீதி$_1$ |
| ஹைமா | க்ஷௌமா | ஜ்ஞாநி | தினம் | இரா | தம்பி |
| தங்கை | ஆய் | தந்தை | த$_3$ஹி | ஹோமம் | எங்கு |
| மாசு | காசு | பாசி | பாஹி | மாணி | வாழை |
| வழா | கக்ஷி | மாலா | சீ$_1$லி | கேளி | மான் |
| சனி | ஆடி | தை | தீது | ஸௌரா | ஜோடி |
| வீணை | விழி | க$_3$வி | ரவை | ராணி | ஜமா |
| கர | விரி | பூசி | வாளி | ஸரி | ஸாமி |
| க$_3$ஜ | ஜித | கு$_3$ரு | ஊறு | கலி | காணி |

# பாடம் 58

## தமிழில் எழுது



# பாடம் 59

## சங்கேத லிபியில் எழுது

பாடீ$_3$ போதி$_3$ பட்டீ கோந்து லேசு நிதி$_4$

பேறு ரங்க லாலி பீலி ஹறி பா$_4$வம்

லீலா காலா பீ$_4$தி வேந்து த$_4$டி சை$_1$ஞு

கோடி$_1$ டோபீ டோ$_3$லி டா$_1$ய் ஜாஹா பூ$_4$மி

பேண் ஸேனை கப$_2$ம் கோ$_3$பி சைகை வெங்கி

வீசை ஹாக்காபா$_3$தா$_3$ம்பா$_3$ரி காவி நோடு

லேகி$_2$ தேவி ஜமா நாமம் தாரா சிட்டீ$_2$

பத்ரி ஹாய் ரேழி பா$_3$பா$_3$ கா$_3$யம் மாலா

ரூல் அன்னம்க$_3$வி கோ$_3$தி$_3$மைசீ$_1$லி ஜாறு

ஜீரகம் த$_4$னம் ஊண் ஸாங்க$_3$ பூ$_3$ரா சே$_1$ரி

மூங்கை மக்கீ மேதி$_4$ திலம் தைலம் ஸேவி

மனம் ட$_1$ங்கா ஆதி பூ$_1$ரா பாவி புளி

பைஸா பாழி ஆறு ஸோம சந்தி தாம்பு

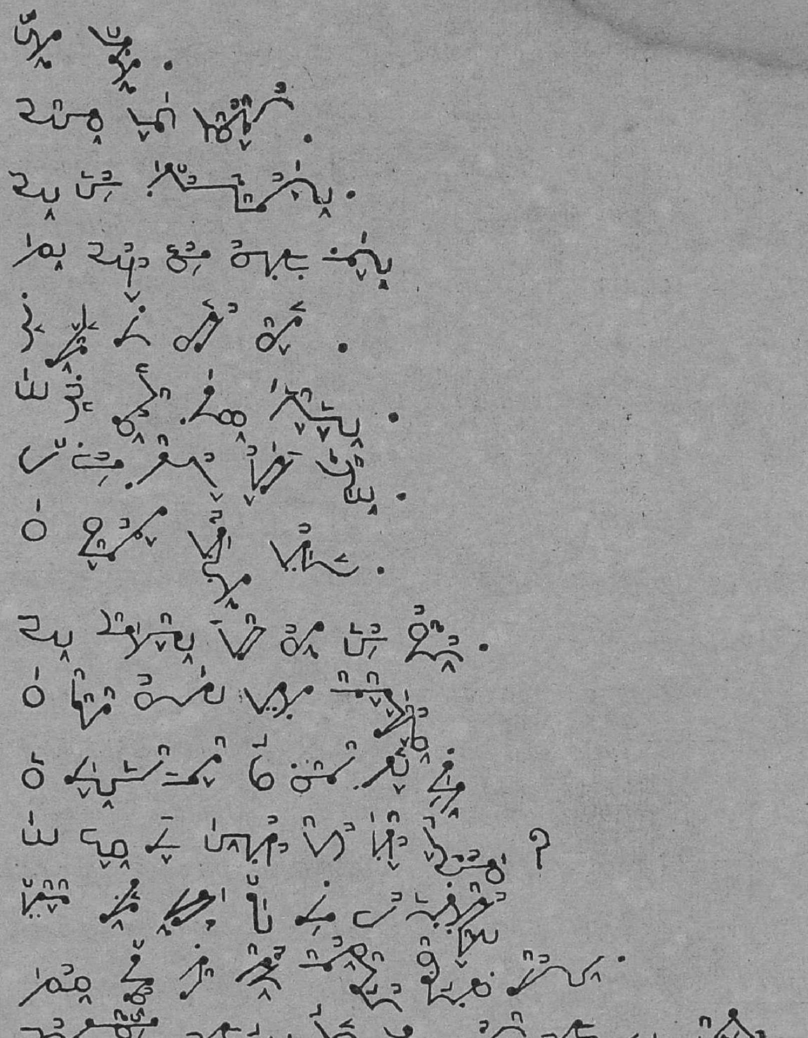
லாஹா சீசா காசி$_1$ ரங்கா கைதி கெ$_3$ளளி

கௌவி தாலா கு$_3$டி$_3$ கு$_1$ண்டி$_1$ ரேகா$_2$ மோடா$_2$

பீ$_2$கா தேசு கீலி சீ$_2$சீ$_2$ பேடீ$_2$ ஸித்தி$_4$

# பாடம் 60

## தமிழில் எழுது



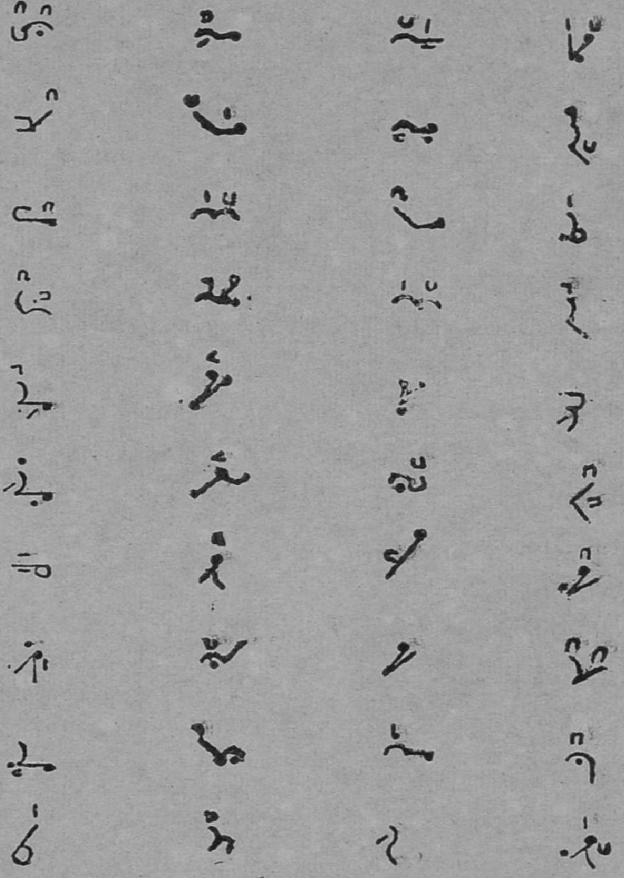
# பாடம் 61

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ஊங்கு | நீவி | பாவை | தூரம் | கிடை | பீ$_4$மா |
| க$_3$ானம் | ஹரி | ராமன் | மானம் | சாண் | ஹாதி |
| லாப$_4$ம் | யசஸ் | யமன் | க$_3$ம் | த$_3$ம் | ஜானு |
| காஞ | பீலி | கோ$_2$யா | கயா | பிடி | பிழி |
| ரவி | மாயா | ஹயம் | மஞ | கோ$_3$லி | சாதி$_3$ |
| ப$_3$ாதி | ஆதி | க$_2$ாதீ | கலா | மீஞ | ஸீமா |
| கோ$_3$தா$_3$ | ரத$_4$ம் | தங்கா | ப$_4$ாமா | ஸ¯கி$_2$ | யாறு |
| ப$_4$லா | பூரா | கம | சந்து | தாரை | புத்தி$_4$ |
| வீரம் | தூ$_3$கி$_1$ | த$_3$ஹி | ஜொ$_2$ட் | பாரி | யானம் |
| ஸித்தி$_4$ | ருஷி | ஜாதி | குலம் | பண்டா | ஆக்ஞா |
| தேசம் | பே$_4$ஷ் | ஸாமி | மிட்டா$_2$ | ட$_3$மார் | மந்த்ர |
| டோ$_3$ல் | போல் | பான் | சக்தி | பதி$_4$ | தாப |
| ஸ்வீய | பை$_4$யா | காயா | சாண்டோ | ஊண் | ஹாரீ |
| நாய் | தோலி | தேடி | மோசி$_1$ | மக்கீ$_2$ | சாலி |
| நிந்தா | தேவீ | சேர் | மௌனி | லசலி | ஹாலி |
| ஹ¯யீ | ரோஜா | பாயா | பீதா | லோடா | தக்க |
| லோபி$_4$ | தீவ்ர | ஜாக்ர | உழி | பா$_4$ரீ | தசா |
| திசை | டா$_2$ஞ | சீ$_1$ஞ | ரூலா | ரோம் | தில்லி |
| கல் | கேளி | தா$_3$ஸி | ஆம் | பிழி | கீறி |

# பாடம் 62

## தமிழில் எழுது



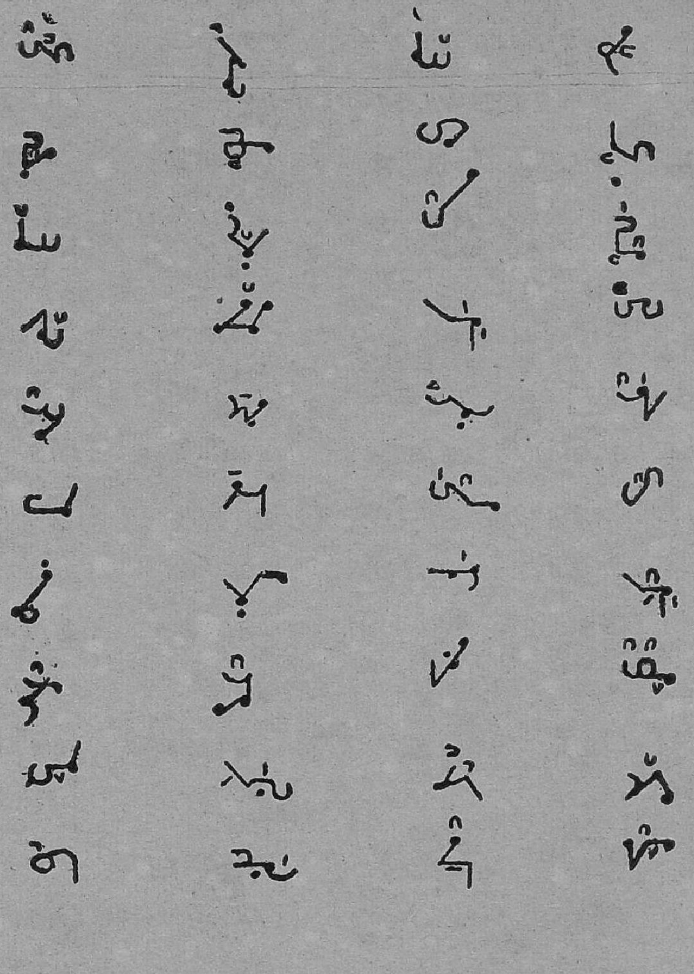
# பாடம் 63

## சங்கேத லிபியில் எழுது

1. ஆனிமாத வெயிலிலும் கிணற்றுநீர் குளிர்ச்சியாக இருக்கும்.
2. காட்டில் நான் மூன்று சிறுத்தைகளையும் எட்டுக் கரடிகளையும் பார்த்தேன்.
3. இப்பால் கோதுமை, சோளம் மற்றும் கடலை அதிக விலையேறப் பெற்றுள்ளது.
4. ராமன் கையில் ஒரு சிறு வெள்ளி லோடா இருந்தது.
5. ராமனும் ஹரியும் சனி ஞாயிறு விடுமுறையி லிருந்தனர்.
6. என் வீட்டில் பத்துக் குதிரைகளும் எட்டு யானை களும் இருக்கின்றன.
7. என் வீட்டினருகே வேப்ப மரமிருப்பதால் காற்று குளிர்ச்சியாக இருக்கிறது.
8. அவன் தாய் தகப்பனார் காசி சென்றுள்ளனர்.
9. ஆறு, கால்வாய்கள் நிறைந்து ஓடுமளவு மழை பெய்தது.
10. தை, மாசி மாதங்களில் நீர் உறைந்துபோகும்.
11. என் தோட்டத்தில் எட்டு மாமரங்களும் பத்து அத்தி மரங்களும் இருக்கின்றன.
12. அவனிடம் ஒரு சொக்காய், ஒரு வேட்டி மேலும் ஒரு குல்லாய் இருக்கிறது.
13. பொன், வெள்ளி, தாமிரம் மற்றும் இரும்புச் சுரங்கங்கள் இங்கிருக்கின்றன.
14. இங்குள்ளோரின் வழக்கமான பாஷை தமிழாகும்.
15. என் கையில் வைரம் கெம்புகளில் எது இருக்கிறது.

# பாடம் 64

## தமிழில் எழுது



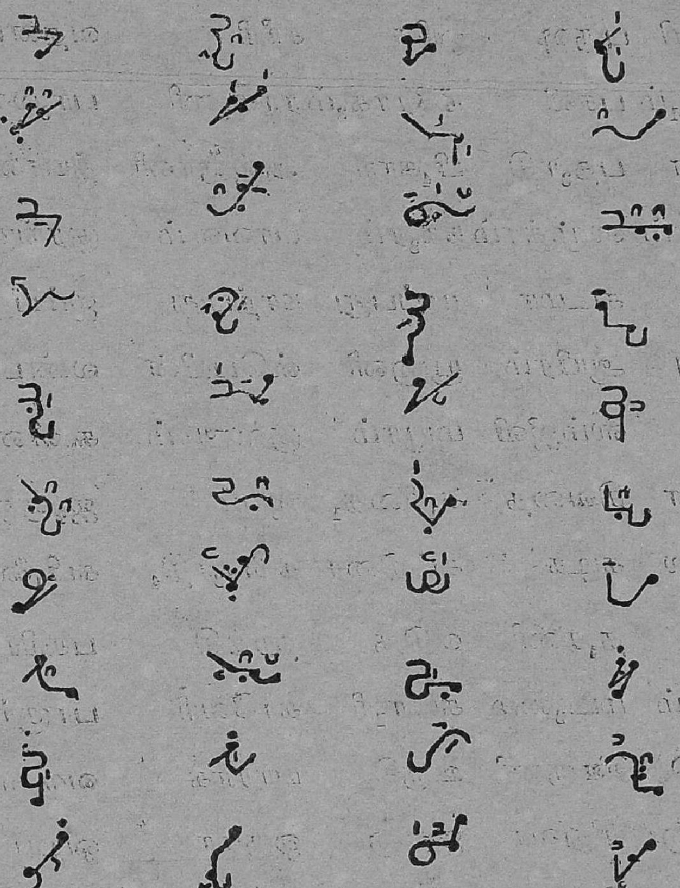
# பாடம் 65

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| கடிய | கூரிய | பெரிது | மேலான | ஏறுத |
| கூவிய | சோழியா | நூறுக | தாணுக | நீதாணு |
| நில்லா | போதாது | யாதானம் | கூறுதே | படிலு |
| சேவடி | சுவறு | ஆறுத | மாயாத | சேயிது |
| ஓயாத | காணுது | உளது | பழைமை | கடவன் |
| அமயம் | து$_3$ரித$_1$ம் | தூவானம் | தயிறு | கரும்பு |
| இளைய | அனைய | வாழிய | ஓசையா | பாழியா |
| அணிது | தூ$_4$மம் | பக்ஷம் | பாலேடு | கூறுகி |
| சீரான | க$_3$வாய் | த$_4$ணிக$_1$ | மணியே | வீசிய |
| அளவு | அனுமை | அயினி | இயைபு | இரேகை |
| உடைமை | எதிரி | ஐயவி | கடிகை | கடாரி |
| குடலை | கொடிறு | சிகதை | சூழிகை | த$_4$ரணி |
| திகிரி | தெரிவை | நாரிகை | பகழி | பரிசு |
| பாட்கி | பிரதி | புதுமை | போதிகை | மடிவை |
| மழலை | மலாடு | முகவை | மூஷிகம் | வதனி |
| வடிவு | ெழுதி | வெளவு | வேணவா | வேலாழி |
| அசுவம் | இராசி | உலோபி$_4$ | பத$_2$வி | பொழுது |
| மணிமா | லகி$_4$மா | வருணி | தீவினை | க்ஞேயம் |
| இடுதி | ஔஷதி$_4$ | கௌதா$_3$ரி | கடிசு | கலுழி |

# பாடம் 66

## தமிழில் எழுது



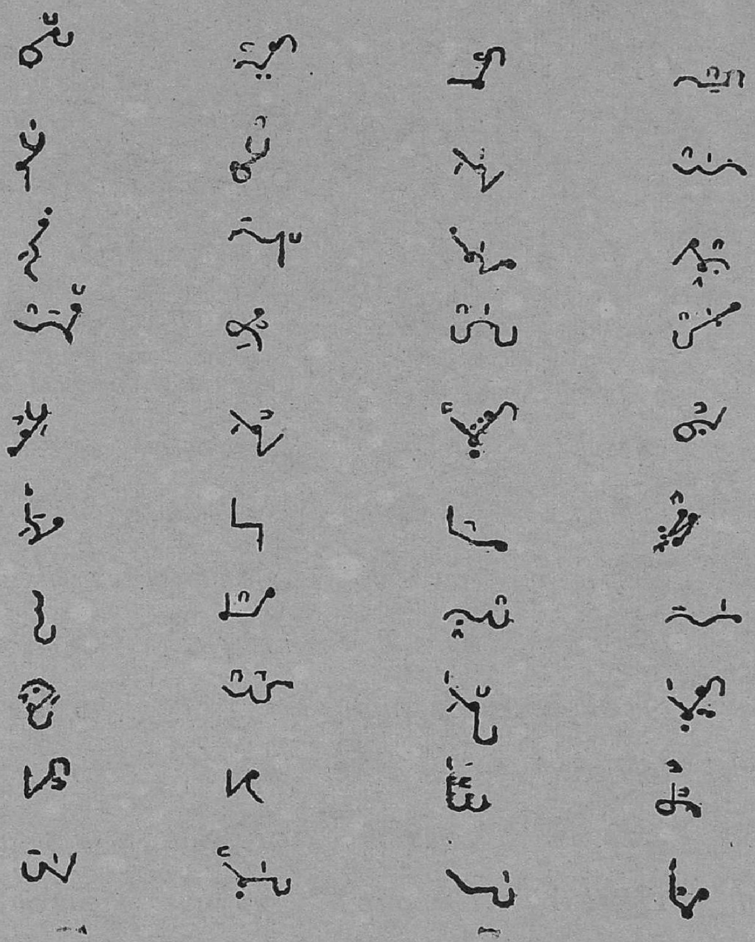
# பாடம் 67

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ஆஸாமி | புருஷ | ஓரிசு | சரீரி | வதனம் |
| லலாட$_1$ம் | பசலி | நீரோக$_3$ம் | ராகி$_3$ணி | பா$_3$லக$_1$ன் |
| ஜவான் | பத$_3$ாதி | பி$_4$காரி | அஜ்ஞானி | த்யானம் |
| ஸாக$_3$ரம் | ஸமுத்ரம் | நக்$_3$ரம் | டாவளம் | குரங்கு |
| கரடி | கடமா | முப்பது | நாற்பது | ஐம்பது |
| ஐநூறு | ஆயிரம் | யூஞணி | ஸ்பெயின் | லண்டன் |
| கடாரி | ஸம்ஜீவி | மயூரம் | குஸுமம் | கூவிறை |
| காவியா | சிவதை | ச$_1$ரிதை$_1$ | ஜயம் | ஜ$_2$ஞ்ஜ$_2$டி |
| ஔரஸ | கடிசு | கட்டுரை | கபே$_3$ாதி$_4$ | கபி$_1$லை |
| குடலை | த$_4$ரணி | வடுகு | ஹத்தி | பக்ஷியா |
| மூஷிகம் | மட$_3$மை | கடா$_2$ரி | காவேரி | பாசூர் |
| ஈரோடு | ஊருணி | உருசி | யாராக | வருகை |
| எவனே | ஏதுவா | ஐயனு | ஓருமா | ஓடிய |
| கசிய | சிவதை | தமாலம் | பக்ஷிணி | மாசிலா |
| க$_3$மக$_1$ம் | க$_4$ண்டா | மச்ச$_2$ர் | ப$_3$ஜனே | ம்$_4$ராந்தி$_1$ |
| ப்$_4$ரமம் | யயாதி | ரமேசன் | ஷாட$_3$வம் | க்ஷாமம் |

# பாடம் 68

## தமிழில் எழுது



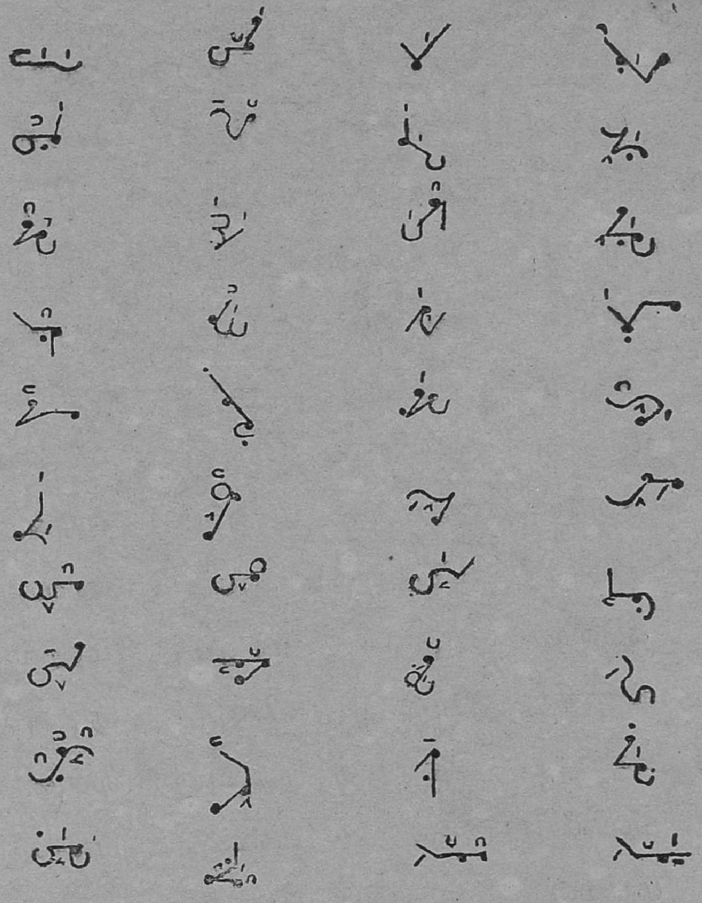
# பாடம் 69

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| அழகு | ப$_1$ங்கு$_1$ | ச$_1$ாரிகை$_1$ | உளுநவை | நுணவு |
| நரலை | அகணி | பீ$_1$டி$_2$கை$_1$ | நிவேதி | பெ$_4$ளமம் |
| அவாசி | சிறுமை | அக$_3$ரு | பொலிசை | பாசிலை |
| எறுழி | ப$_4$வனி | மச்சம் | அசுசி$_1$ | மயரி |
| படிகை | ஆகுளி | ஓதுக்கு | யாமினி | அடலை |
| அடைய | மத$_3$லை | மூக$_1$ங் | கபோ$_1$த$_1$ம் | யோகி$_3$னி |
| தெழித்து | அணிக | நமுசி$_1$ | வப$_1$னம் | ஆதரி |
| கோணுமை | பரிமா | அதி$_2$தி | செதுகை | வாராஹி |
| ஆரியை | கொடிறு | மரணை | அநாதை | உளவு |
| கவலை | மிராசு | நாக$_3$ரி | பங்$_4$கி | அப$_3$லை |
| அமைவு | பாவாடை | தே$_3$வகி | அருவி | பத$_3$டி$_3$ |
| ஹரிணி | அயலி | யோச$_1$னை | த$_1$பதி$_1$ | வடாது |
| நாழிகை | கவிகை | அயினி | விசிகை | தொழுதி$_3$ |
| ஆதாளி | பீனசம் | புலமை | அரவு | வாஸ்து |
| நடலை | திகிரி | நெருடு | பெண்மை | அருமை |
| அலரி | விபு$_2$லம் | அமுகு | கலாசு | துணைமை |

# பாடம் 70

## தமிழில் எழுது



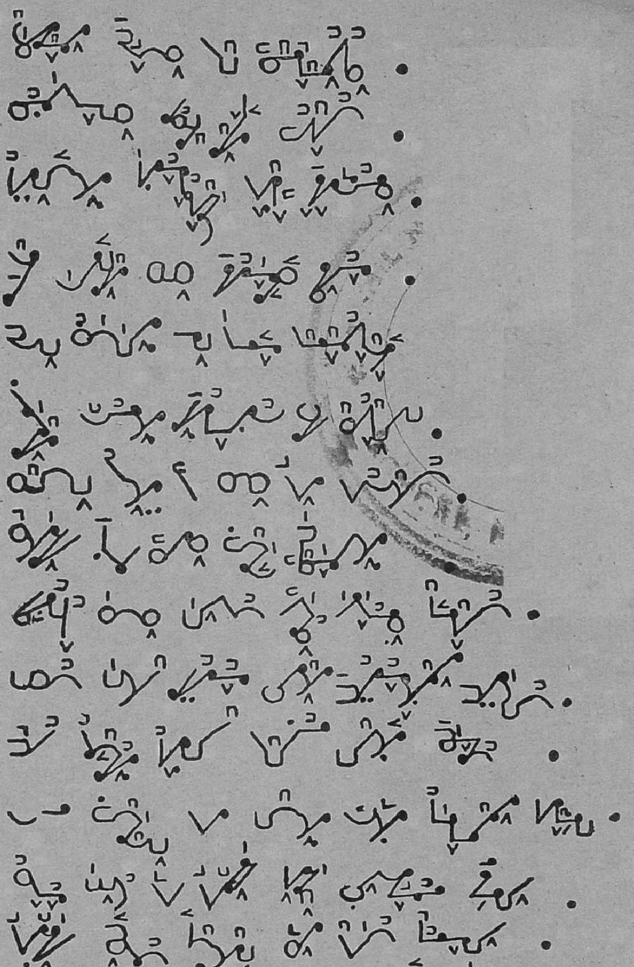
# பாடம் 71

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| த$_3$க்ஷிண | பத்நீ | தத்வம் | வியோகம் | ஸுயோகம் |
| ராஜ்யம் | பாரஸ் | கன்யா | தீர்த்த$_2$ | ஸரல |
| ஜுக$_3$ம | ரஸ்தா | கடி$_2$ன | பு$_3$டு$_3$ஞ | க$_4$ட$_1$ஞ |
| சாமியோ | ஸூசீ$_1$ | நோடீஸ் | ஜக$_3$ஹ் | த்$_3$வேஷ |
| ஸமஜ்$_2$ | அகி$_2$ல | ஆபீஸ் | பட்$_2$ய | வீவச |
| ப$_4$ரத$_1$ | தூ$_3$ஷணே | தையார் | படா$_3$ம் | ஸம்யோகம் |
| புராண | பாலன | லாலனே | போஷணே | யௌவனம் |
| யுவக | த்வாரா | கபாஸ் | அலஸீ | ஸரஸு |
| மாலிகா | நௌகரீ | பே$_4$தா$_1$ள | பஹுர் | சாஸனம் |
| குமாரீ | கப்வாரா | ப$_4$கி$_3$னீ | மாலுமி | மஹல் |
| ப.கி$_2$த | ஸ்தி$_2$தி | அமர | விஜய | து$_4$ட$_1$னே |
| அச்வம் | பண்டித | தௌலத் | தூ$_3$ஷஞ | வச$_1$ன |
| லக$_3$ாம் | பஸலீ | நகலீ | உலட்டு | பலாசு |
| ஸங்கீத | மாமூலி | பை$_4$ரவ | போ$_4$ஜன | குமாரி |
| த்யாகி | பிருது | ஆசய | பீ$_4$ரு | ஸுமன |
| ப்ரதீத | அபே$_4$த$_3$ | அகா$_3$த$_4$ | அதீ$_4$ன | கபட |

# பாடம் 72

## தமிழில் எழுது



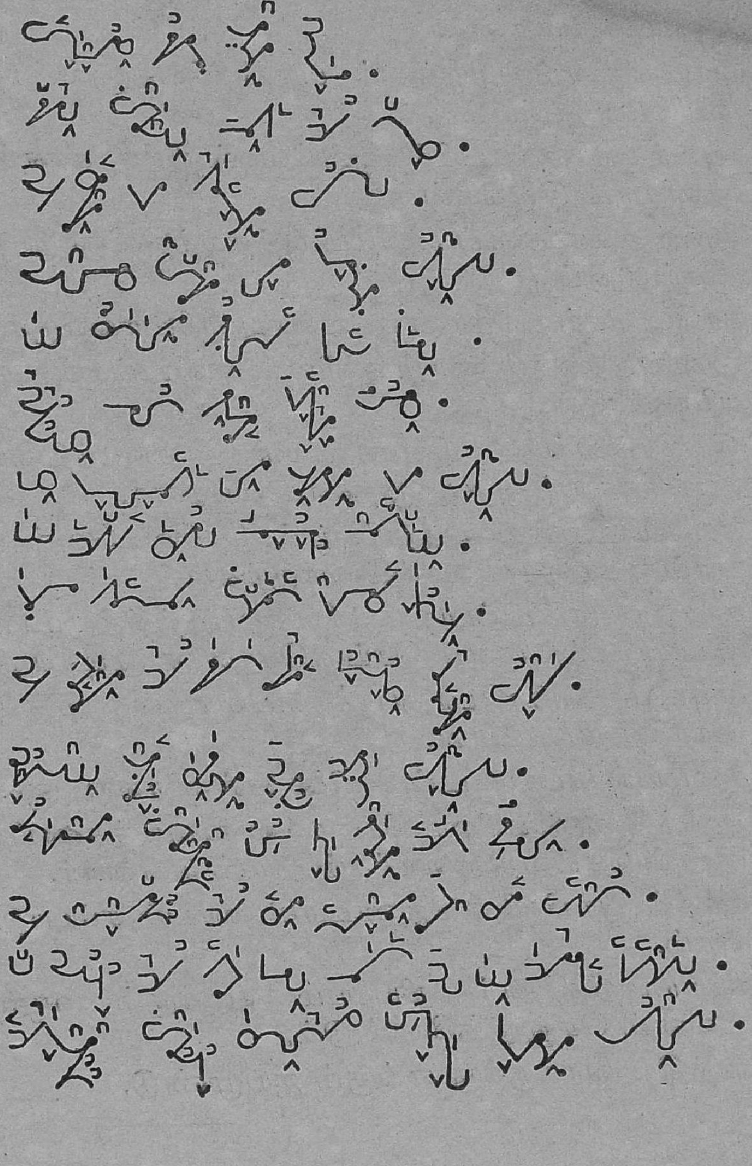
# பாடம் 73

## சங்கேத லிபியில் எழுது

1. இந்தியாவின் ஜனத்தொகை சுமார் முப்பத்தைந்து கோடி.
2. பம்பாய்த் துறைமுகம் அரபிக்கடல் பக்கம்.
3. எமது துணிக்கடை ஆக்ராவில் ஜௌஹர் பஜாரி லிருக்கிறது.
4. நாங்கள் யமுனைக்கரையில் பெரிய பெரிய ஆமை களைப் பார்த்தோம்.
5. பையன்கள் அடிதடியில் ஈடுபட்டனர்.
6. சிசிர, ஹேமந்த ருதுக்களில் குளிர் அதிகமாக இருக்கும்.
7. எம் கட்சியின் எல்லா அங்கத்தினரும் அறையில் விஷய விமர்சனம் செய்கின்றனர்.
8. ஏரிக்கும் நகருக்குமிடையில் அழகானதொரு தோட்டமிருக்கிறது.
9. எங்கள் பள்ளிப் புத்தகங்கள் இவ்வூரின் எந்தக் கடையில் அகப்படும்?
10. அவனுடைய மேஜை யறையில் பனிரெண்டு காகிதப் பென்ஸில்களும் பதினாறு பேனாக்களும் இருக்கின்றன.
11. முன்காலத்தில் ஐரோப்பாவில் ரோமர் ராஜ்ய ப்ரபாவமிருந்தது.
12. ரமேசன் தன் வீட்டுக்கு மாதம் எவ்வளவு வாடகை தருகிறான்.
13. ஆசிரியர் எமது புத்தக முகவுரையை மிக அருமை யாக எழுதி இருக்கிறார்.
14. பீஹார் பூகம்பம் இந்திய ஏழை மக்களை இன்னும் ஏழைகளாக்கியது.
15. இந்தியாவில் பால்ய விவாஹத்தைத் தடுக்க சட்டம் ஏற்பட்டுள்ளது.

# பாடம் 74

## தமிழில் எழுது



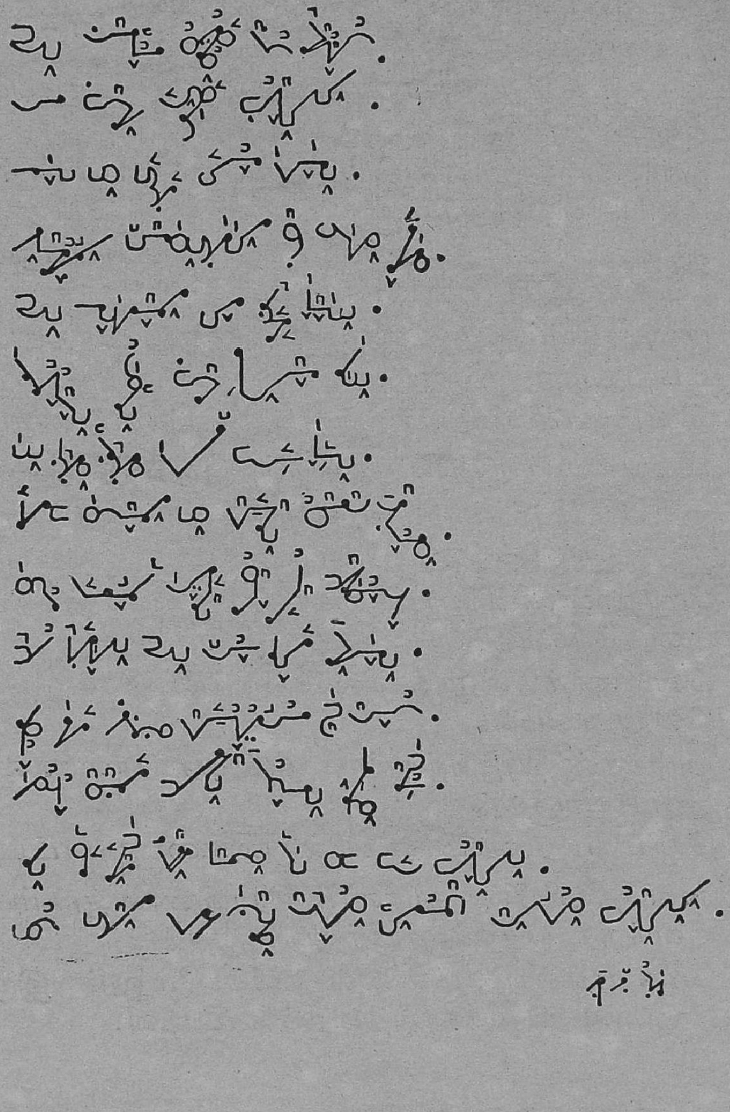
# பாடம் 75

## சங்கேத லிபியில் எழுது

1. அழகாகப் பேசுவதனுல்தான் கிளிகளை கூட்டில் அடைக்கின்றனர்.
2. பாடங்களைப் படித்துப் படிப்பிப்பதனுல் புத்தி விரிவடையும்.
3. அவர்கள் கடையில் ஒவ்வொன்றின் கணக்கும் தனியாக இருக்கின்றது.
4. அவர் கணக்கைப் பழைய புத்தகத்திலிருந்து நகல் செய்தனுப்பு
5. நாமே செய்துகொண்ட உணவு ருசியாகவிருக்கும்.
6. அவன் தனது வாழ்நாளில் பலவிடங்கள் சுற்றி யிருக்கிருன்.
7. இந்தியாவுக்கு போகலாமர் காலத்திலேயே ஆங்கிலேயர் முதல் முதலாக வந்தனர்.
8. கடையிலிருந்து அத்திப்பழம், கிச்சிலி, வெள்ளரிக் காய் கொஞ்சம் வாங்கி வாருங்கள்.
9. சாரதா சட்டப்படி 14 வருஷத்திற்குட்பட்ட பெண் கல்யாணம் செய்துகொள்ள முடியாது.
10. கஷ்டம் வந்தபோது ஒவ்வொருவனும் தன் நேசனை நினைப்பன்.
11. சமையல் பொடி டப்பி விலை பன்னிரண்டணு.
12. அவர் ஜனங்களிடையே நல்ல விஷயங்களைப் பிர சாரம் செய்வதில் ஊக்கங்கொண்டுள்ளார்.
13. நீங்கள் பாலிஸி ஏஜெண்டாகி லாபம் சம்பாதிக்க லாம்.
14. நியாயமறிந்தோர் நியாயம் நடக்கும் வழியில் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.
15. ஸத்திய வாக்குக்கு எங்கும் ஜயமுண்டு.

# பாடம் 76

## தமிழில் எழுது



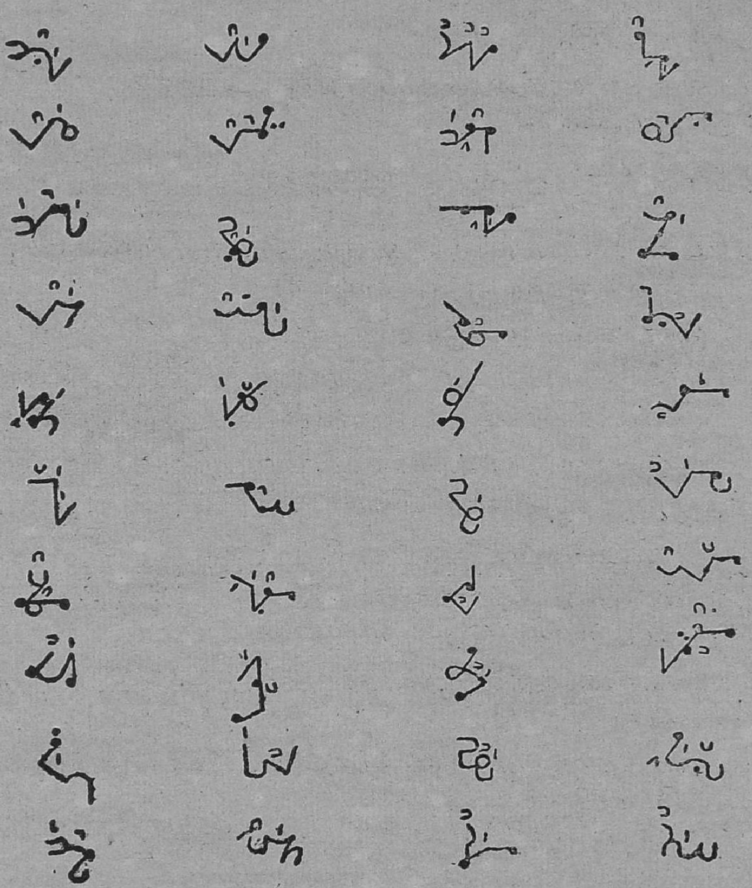
# பாடம் 77

## சங்கேத லிபியில் எழுது

1. உங்கள் சொக்காயில் எத்தனை பொத்தான்கள் இருக்கின்றன.
2. ரோஜாப் பூக்களின் நன் மணத்தை தேனீக்கள் நுகர்கின்றன.
3. கை மிஞ்சின கார்யத்தைப்பற்றி சிந்திப்பதில் பயனில்லை.
4. ஒவ்வொருவனும் எப்போதும் நல்லெண்ணத்துடனிருக்கவேண்டும்,
5. உண்மை வார்த்தையில் கவனம் வைப்பது ஒவ்வொருவனது கடமையாம்.
6. குளிர்ச்சியும் நறுமணமுங்கொண்ட காற்று வீசுகிறது.
7. தினம் காலையில் உலவுவது ஆதாயகரமானது.
8. பீஹாரில் பல அரிசி ஆலைகள் இருக்கின்றன.
9. அவன் தன் 'ராகெட்'டை எடுத்துக்கொண்டு 'டென்னிஸ்' ஆடப் போனான்.
10. மோஹன் தன் வாழ்க்கையின் குறியைத் தீன்மானிக்க மாட்டுவன்.
11. ப்ரயாணத்தில் குக்கரில் சமையல் செய்துகொள்வது சுலபம்.
12. அங்கதன் யுத்தத்துக்கு முன்பே ராவணனிடம் போயிருந்தான்.
13. சோம்பேறி வாழ்க்கையில் பலனடையமாட்டான்.
14. வைதேஹியின் ஹரணம் ராவணனது ம்ருத்யுவுக்குக் காரணமாயிற்று.
15. மேக முழக்கம், மின்னல் வீச்சு மேலும் இருட்டு இவை ஊழிக்காலத்தைக் காட்டின.

# பாடம் 78

## தமிழில் எழுது



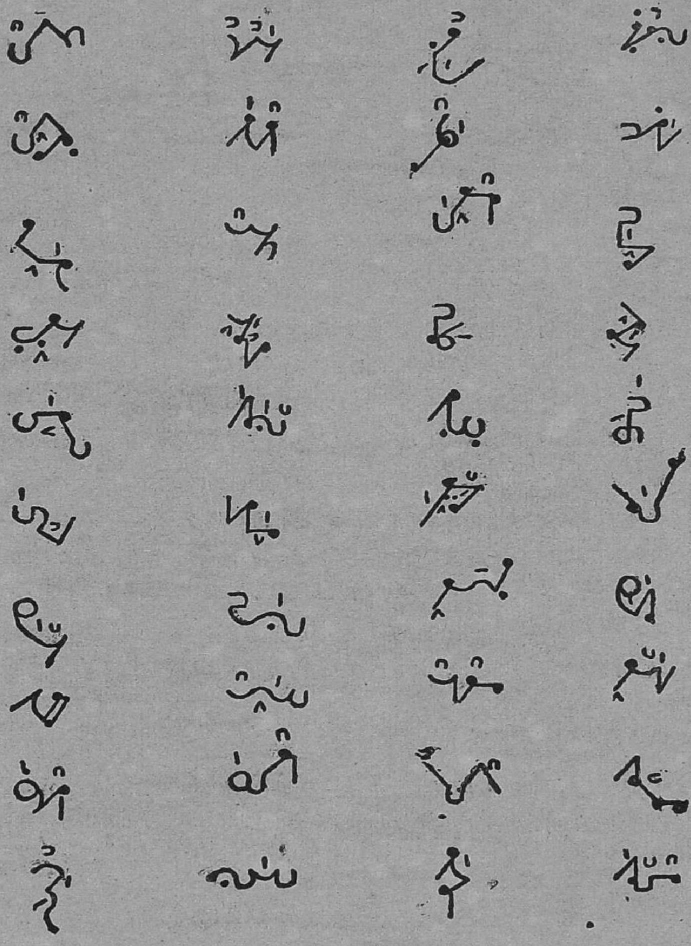
# பாடம் 79

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஸரியாக வீத$_1$ராக$_3$ ஹரிஜன ப$_4$யங்க$_1$ர மனுஷ்ய
மனோரமா ஸ்வாக$_3$த அலங்கா$_1$ர பரீக்ஷா ஹுஷாரி
விச்வாஸ அனுஸரி அக்ஷர பௌராணிக ஜங்க$_4$ல
நாராயண வ்யாகுல உதா$_3$ரதா$_1$ அஸம்ப$_4$வ சே$_1$தாவனீ
பு$_4$க்திதா$_3$ அபமான பரிணாம ப்ரத்யேக கு$_1$சலதா$_1$
உபயோக அபஹார அத்யந்த ஸ்தா$_3$பனா அப்ரீதி
ஸமாசா$_1$ர ஸமுதா$_3$ய பரிசி$_1$த$_1$ ஸங்க$_4$டித$_1$ டாக்டர்
ஸத்$_3$பா$_4$வ ஸஹகார ஸம்ஸ்கார அவஸ்தா$_2$ ஹிமாச$_1$ல
ஆம்தோ$_3$லன ப்ராமாணிக ஹிமாலய ஸ்வீகாரம் ஸமஸ்த
ஸ்தா$_3$பித நிவாரணா விவரணை படபட தி$_4$மிதி$_4$மி
உச்$_1$வாஸ அஸமான தா$_3$வாநலபரிபா$_1$க$_1$ பாரிஷத$_3$
ப்ரபா$_4$வ சீதலதா வீரத்வ கோதா$_3$வரீ க$_3$ணபதி
ஜகதீச ஸஹாயதா ஸரலதா ஸ்வாதீ$_4$ன பராதீ$_3$ன
மனோஹர ஸப்தாஹ ஸம்பாதக ஆலோசனை விசேஷதா
அபி$_4$மான மஹத்வ நித்யதா ஸர்கார் ஸர்தார்
பஹதூர் ஸ்வதேசி ப$_4$யபீ$_4$தி$_1$ அசிக்ஷித பா$_4$ரதீ

# பாடம் 80

## தமிழில் எழுது



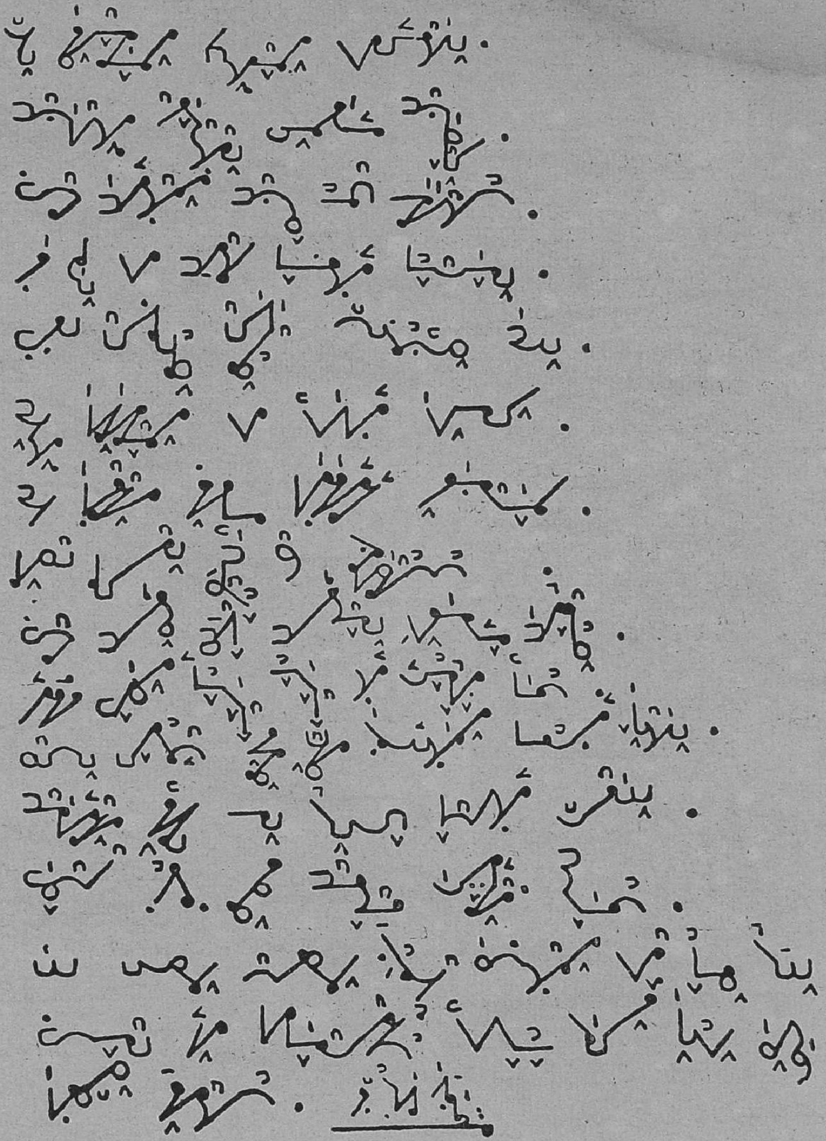
# பாடம் 81

## சங்கேத லிபியில் எழுது

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| முகதமா | முகாதம | ஸமஜா$_2$ஞ | ஸர்கஸ் | மஹாமாரீ | ஸிந்தூ$_4$ம் |
| ஹரிகதா$_2$ | ஓசையாத | மஹாஜன | விகா$_2$வட் | ப$_4$க்த்யா | த$_1$ரஸேத$_1$ |
| ஸௌஸ்மிதா | அத$_1$ஏவ | லவாஜமா | கௌ$_3$தமீ | மாராடீ$_2$ | ஸஹகாரீ |
| ஸாயங் காலம் | ப்ராத: காலம் | அமாவாஸை | பௌர்ணமி | அஷ்டமி | ஏகாத$_3$சி |
| ஹட$_1$மாரீ | ச்வசுர | ஏஜெண்ட் | ஸங்க$_1$டம் | மானஸிகம் | அநீதியா |
| முஸ்லீம் | க$_3$ங்கோ$_3$த$_3$க$_1$ம் | தா$_4$மாஜி | ஸந்துஷ்டி | ப்ரகாரீ | ஆபி$_4$முக்$_2$யம் |
| அச்$_4$யக்ஷன் | ஆங்கிலம் | இங்க்$_3$லீஷ் | ஸோம வாரம் | அச்வினீ | பூராடம் |
| குருவாரம் | பூரட்டாதி | ஐப்பசி | அயோக்யன் | ச்ராவணீ | மார்கழி |
| ப்ரதி$_1$நிதி$_4$ | நியந்த்ரு | யூனியன் | பாதுஷாஹ் | மஹாசபை$_4$ | சுக்ரவாரம் |
| சனிவாரம் | கார்த்திகை | மருகசீர்ஷம் | அதயந்த | அந்ய | உஷ்டர |
| ஸௌயோகம் | ஸ்வஸ்தி | சௌ$_1$கிதா$_3$ர் | லோகபரிய | சிக்ஷாப்ரத | பார்ஸல் |
| ஜோத்$_4$பூர் | நாரீமணி | து:க$_2$தாய | நிவேதனம் | கதிபய | ஆதி$_4$க்ய |
| மாளவ்ய | மாண்டூக்ய | மத்$_4$யமா | யதார்த்த$_2$ம் | ஆக்ரமணம் | அதிசயம் |
| மஹாத்மா | துராத்மா | வைத்$_3$ருதி | அஷ்டமீ | ப்ரப$_3$வ | ஈச்வர |
| விக்ரம | சித்ரப$_4$ாநு | பார்த்தி$_2$வ | சந்த்$_3$ரன் | ப்ருஹத் | ப்ரும |
| பாராசர்ய | பரீக்ஷித் | பீ$_4$ஷ்மன் | த்$_3$ருபத$_3$ன் | ப$_3$ப்$_3$ருவாஹனன் | மேதா$_3$வி |

# பாடம் 82

## தமிழில் எழுது



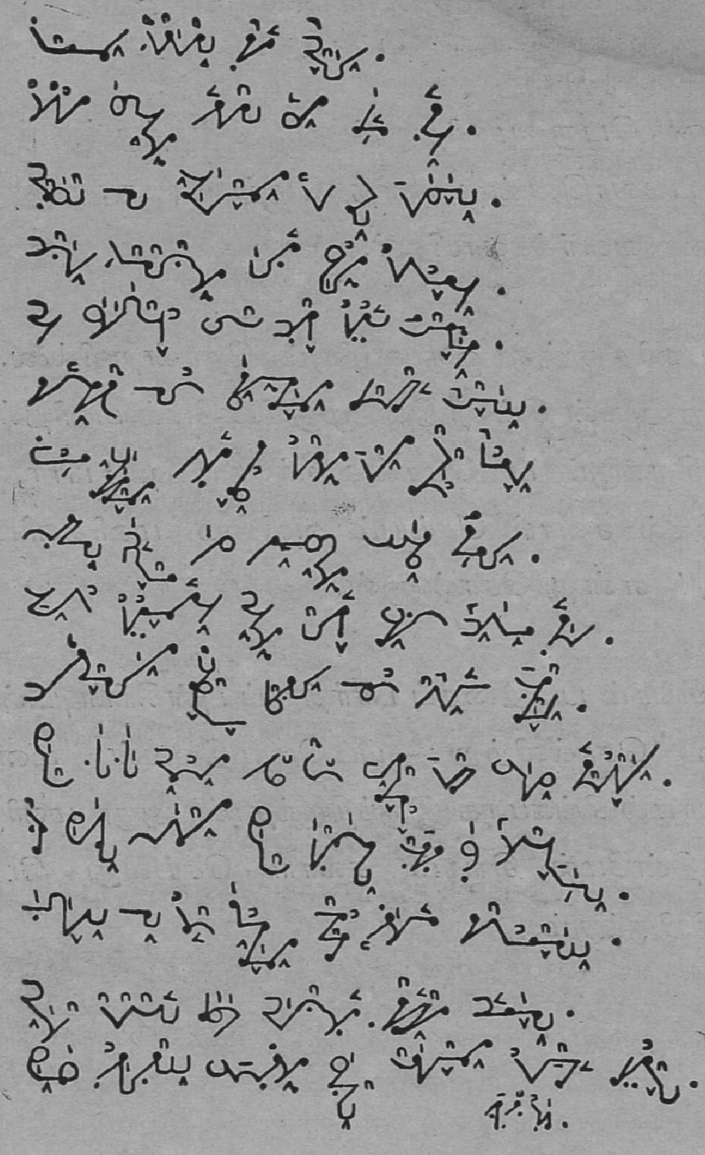
# பாடம் 83

## சங்கேத லிபியில் எழுது

1. ஆசார்யன் சாணக்யன் ராஜ நீதியில் உயர்ந்த பண்டிதனுயிருந்தான்.
2. அக்பர், ஷா ஜஹான் மற்றும் ஜஹாங்கீர் மொகல் சக்ரவர்த்திகள்.
3. பிகானிர் மஹாராஜா பெப்ருவரியில் மேல்நாடு செல்வார்.
4. பாடசாலே ஸ்தாபனத்தின்போது பெரிய உற்சவம் கொண்டாடினர்.
5. இக்கட்டடத்தின் நிலவறையில் பல பணப்பெட்டிகள் இருக்கின்றன.
6. அங்கத்தினர் அரைமனதோடு அவைத்தலேவரை வரவேற்றனர்.
7. அமெரிக்கப் பூர்வ நிவாசிகளின் சரித்திரம் கிடையாது.
8. ஸ்தானீய சேம்பரின் தலேவர் அரசாங்க ப்ரஸ்தாவத்தை ஒப்புக்கொள்வர்.
9. அம் மசூதிக் கதவு கருங்காலி மரத்தால் செய்யப்பட்டது.
10. அச் சமாசாரப் பத்திரிகை இந்த சமாசாரத்தால் ஜனங்களிடையே கலவரத்தை உண்டாக்கியது.
11. வாடர்லூ யுத்தகளத்தில் ப்ரெஞ்சுசேனே தோல்வியுற்றது.
12. அவைத்தலேவர் அங்கத்தினரிடம் சேர்க்கையும் உதவியையும் கோரினுர்.
13. அந்த அபராதத்தில் அபராதியின் ஜாமீன் தள்ளப்பட்டது,
14. ஒவ்வொருவனும் அவசியம் கொஞ்சமேனும் உடற்பயிற்சி செய்யவேண்டும்.
15. ஐரோப்பிய யுத்த சரித்திரத்தில் இந்திய சிப்பாய்களின் பெயர்கள் பொன்னெழுததால் பொறிக்கப்பெறும்.

# பாடம் 84

## தமிழில் எழுது



# பாடம் 85

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஒரு பெரு மனிதனுக்கும் சிங்கத்துக்குமிடையே யார் பலவானென்ற வாத மேற்பட்டது. இருவரும் பேச்சை வளர்க்கலாயினர்.

மனிதனுக்கு ஒரு வழியும் தோன்றவில்லை. அப்போது அவன் சிங்கத்தின் முதுகின்மேல் மனிதன் உட்கார்ந்திருக்கும் படமொன்றைக் காட்டி 'பார், சிங்கத்தின்மேல் சவாரி செய்யும் வலிமை மனிதனிடமிருக்கிறது' என்று சொன்னான்.

சிங்கம் படத்தைப் பார்த்துப் புன்சிரிப்புடன் இவ்விதம் சொல்லிற்று:—படமெழுதியவன் மனிதனாக இல்லாமல் சிங்கமாக இருந்திருந்தால் அது மனிதனின் கழுத்தின்மேல் சிங்கம் சவாரி செய்வது போன்று எழுதியிருக்கும்.

# பாடம் 86

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஒரு சக்ரவர்த்தி தன் தர்பாருக்கு ஒரு அரண்மனையைக் கட்டுவித்தான். அதற்கு ஒரு உத்தரம் வேண்டியிருந்தது. அது அக்கம் பக்கத்தில் எந்தப் பட்டணத்திலும் கிடைப்பதாக இருக்கவில்லை.

ஒவ்வொரு அதிகாரிக்கும் ஆணை தரப்பட்டது. ரொம்பத் தேடியபிறகு ஓரிடத்திலிருந்து தேவையான உத்தரம் வந்தது. சக்ரவர்த்திக்கு அரண்மனைபற்றிய யோசனையே இருந்தமையால் அதிகாலையில் ப்ரமுகர்களுடன் உத்தரத்தைப் பார்க்கப்போனான்.

நூற்றுக்கணக்கான பேர் கூடியிருந்தார்கள். ஒரு பைத்தியக்காரன் போன்றிருந்த பக்கிரி உத்தரத்தினருகே வந்தான். குனிந்து ஏதோ சொல்லி வழி விட்டான். அப்போது சக்ரவர்த்தி பக்கிரியைப் பார்த்து, 'என்ன சொன்னாய். அது என்ன விடையளித்தது'? என்று கேட்டான்.

அதற்குப் பக்கிரி இவ்விதம் விடை பகர்ந்தான் :— 'ர, உத்தரமே, இவ்வளவு தொலைவிலிருந்து தேடிக் கொண்டுவர உன்னிடம் விசேஷமென்ன இருக்கிறது. மேலும் சக்ரவர்த்தி ப்ரமுகர்களுடன் வரவேண்டியதென்ன? அது என்னைப் பார்த்து 'என்னிடமுள்ள எளிமையினால் இதெல்லாம் நடந்தது' என்றது".

# பாடம் 87

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஒரு ஒட்டனும் குயவனும் சேர்ந்து ஒரு ஒட்டகம் வாங்கினர். இருவரும் கூடி வேற்று நாடு சென்றூர்கள். போகும்போது ஒட்டன் ஒரு பக்கம் காய்கறிகளையும் குயவன் இன்னொருபக்கம் சட்டிபானைகளையும் சுமத்தி யிருந்தனர். இவ்விதம் புறப்பட்டனர்.

வழியில் ஒட்டகம் கழுத்தைத் திருப்பி ஒட்டனின் காய்கறிகளைத் தின்னத் தொடங்கியது. கொஞ்சதூரம் போவதற்குள் எல்லாவற்றையும் தின்றுவிட்டது. குயவன் இதைப் பார்த்து சிரித்துக்கொண்டிருந்தான். இதனுல் என் சட்டிபானைகளுக்கு நஷ்டமொன்றுமில்லை என அவன் எண்ணினுன்.

ஒட்டகம் காய்கறிகளைத் தின்றதும் ஒரு பக்கம் லேசாயிற்று. சட்டிபானைகள் சரிந்து விழுந்து பொடிப் பொடியாயது.

அப்போது ஒட்டன் குயவனைப் பார்த்து 'பிறருக்கு நஷ்டமுண்டானுல் பார்த்து சிரிக்கக்கூடாது' என்று சொன்னுன்.

# பாடம் 88

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஒரு சக்ரவர்த்தி இருந்தான். நல்ல நம்பிக்கை கொண்டவன். நம்ப யோக்யதையுள்ளவர்களை மிக நேசித்து வந்தான். அவன் சிறைக் கூடத்துக்கு கைதிகளைப் பார்க்கச் சென்றான். அங்கு அவன் அடைபட்டிருந்த இரு கைதிகளைக் கண்டான்.

சக்ரவர்த்தி இருவரையும் கூப்பிட்டு 'நீங்களென்ன அபராதம் செய்ததனால் இச்சிறை வாசத்தை அனுபவிக்கவேண்டி வந்தது' என்று கேட்டான்.

ஒரு கைதி இவ்விதம் சொன்னான்:—'எனக்கும் நியாயாதிபதிக்கும் விரோதமிருந்தது. அவர் என்னை தண்டித்துவிட்டார். நான் நிரபராதி'. இன்னொருவன் 'நான் நூறு ரூபாய்களைத் திருடியதால் எனக்கு இம்மாதிரி தண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறேன். நியாயாதிபதியிடம் தப்பில்லை, நானே தப்பிதம் செய்தமையால் செய்கைக்குத் தக்க பலம் கிடைத்துள்ளது' என்று சொன்னான்.

சக்ரவர்த்தி இப்படி உண்மை பேசிய கைதியிடம் சந்தோஷப்பட்டு அவனைப் பார்த்து 'நீ இந்த நல்லவனோடு இருக்கக்கூடாது' என்றான். மற்றவனைப் பார்த்து, 'நீ பொய் சொன்னமையால் உன்னை க்ஷமிக்க முடியாது' என்று சொன்னான்,

# பாடம் 89

## சங்கேத லிபியில் எழுது

இரண்டுபேர் காட்டில் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிடையே இந்தப் பேச்சு நடந்தது. அதாவது: யாரொருவருக்குத் துன்பம் நேர்ந்தாலும் மற்றவன் அவனோடு கூடியிருக்கவேண்டுமென்பதாம். ஒரு நாள் அவர்கள் போய்க்கொண்டிருக்கையில் ஒரு புதரிலிருந்து கரடி யொன்று வந்தது. கரடியைப் பார்த்ததுமே அவர்களில் ஒருவன் மிகப் பயங்கொண்டவனாய் மற்றவனை அவன் பாடு என்று விட்டு ஓடிப் பொய் ஒரு மரத்தில் ஏறிக்கொண்டான்.

இரண்டாமவன் எப்போது தனியே விடப்பட்டானோ அப்போதே தரையில் விழுந்து மூச்சை அடக்கிக்கொண்டான். கரடி அவனண்டை வந்து அவன் முகம், காதுகளை முகர்ந்து பார்த்தது. அவனைப் புரட்டிப் பார்த்த கரடி அவன் மூச்சுவிடாமலும் கை கால்களை ஆட்டாமலும் இருக்கவே பிணமென்று நினைத்து விட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டது. கரடி காட்டுக்குள் வெகுதூரம் சென்றதும் பிணம்போல் கிடந்தவன் எழுந்திருந்து நடந்தான் மேலும் மரத்தின் மேலிருந்தவனும் கீழே இறங்கிவந்தான்.

எவன் ஓடிப்போய் மரத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டானோ அவன் தன் சினேகிதனைப் பார்த்து, கரடி தன் முகத்தை உன் காதண்டை வைத்துக்கொண்டிருந்ததை நான் பார்த்தேன், அது உன்னிடம் ஏதேனும் சொல்லிற்றா என்று கேட்டான். இதனைக் கேட்ட அவன் சினேகிதர் இவ்விதம் விடையளித்தான், ஆம்! அது சொல்லிய வார்த்தையை நான் எப்போதும் மறக்க மாட்டேன், அதன் வார்த்தை இதுதான் “தன்னலங் கொண்ட மனிதன் வார்த்தையை ஒருபோதும் நம்பாதே” என்பதாம்.

# பாடம் 90

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஒருவருடன் லக்குவனின் எஜமானன் தனது ஒரு வயலில் அவனை பார்லி தெளிக்கும்படி உத்தரவிட்டிருந்தான். லக்குவன் பார்லி தெளிக்கவேண்டிய இடத்தில் கடலையை விதைத்துவிட்டான்.

லக்குவனின் எஜமானன் வயலைப் பார்க்க வந்த போது ஒரே கடலையாக இருப்பதைக்கண்டு அவனைப் பார்த்து, 'நான் உன்னிடம் இந்த வயலில் பார்லி தெளிக்கச் சொல்லியிருந்தேனே, நீ எதற்காகக் கடலை விதைத்தாய்' என்று கேட்டான்.

லக்குவன் இந்த விடையளித்தான் "நான் கடலை விதைத்தது பார்லி விளையும் என்ற நம்பிக்கையோடு" என்று. எஜமானன், 'உன் புத்தி எவ்வளவு மந்தமானது. இன்றுவரை உலகத்தில் எப்பொழுதாவது கடலை விதைத்து பார்லி உண்டாயிருக்கிறதா ?" என்று கேட்டான்.

லக்குவன், "நீங்கள் உலகமாகிற வயலில் பாவமாகிற விதை விதைக்கிறீர்கள். ஆனால் அதிலிருந்து நல்ல பலன் கிடைக்கவேண்டுமென நினைக்கிறீர்கள். இதனால் என் மனத்தில் தோன்றியதாவது, 'கடலை விதைத்தேனேயானால் பார்லி வரட்டும்' என்பதாகும்" என்றான். எஜமானன் இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு மிக்க அவமானமடைந்தான்.

# பாடம் 91

## சங்கேத லிபியில் எழுது

மூன்று மனிதர்கள் ஒரேவிதமான குற்றம் செய்திருந்தனர். ஆனால் அவர்கள் எந்த நாட்டில் குற்றம் செய்திருந்தார்களோ அந்த நாட்டரசன் அவர்களுக்கு மூன்றுவித தண்டனை அளித்தான். ஒருவன் குற்றத்தை விளக்கிச் சொல்லி அவனை விட்டுவிட்டான். இரண்டாமவனை அவன் தவறு அதிகமெனக் காட்டி பலே என்றான். மூன்றாமவனைக் கழுதையின்மேலேற்றி ஊர் வலம் வரும்படி ஆணையிட்டான்.

மந்திரி அரசனைப் பார்த்து மூவரும் ஒரேவித குற்றத்தைச் செய்திருக்கத் தண்டனை மூன்றுவிதமாவானேன் என்று கேட்டான். அரசன் 'இதன் உண்மையை உனக்குக் காட்டுகிறேன். அவர்கள் மூவரும் என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தியை வரவழை' என்றான்.

மந்திரி விசாரித்ததில் அரசன் எவனது குற்றத்தை விளக்கிவிட்டானோ அவன் அவமானத்தால் தற்கொலை செய்துகொண்டதாகவும், எவன் தவறை மெச்சினானோ அவன் அவ்வூரைவிட்டு வேறு ஊருக்குப் போய்விட்டதாகவும், கழுதையின்பேரில் ஊர்வலம் வந்தவன் கள் குடித்துச் சூதாடுவதாகவும் தெரியவந்தது.

அப்போது அரசன் மந்திரியிடம் 'யோக்கியனுக்கும் அற்பனுக்கும் சிட்சையில் வேறுபாடிருக்கவேண்டும். யோக்கியனுக்கு வார்த்தையே பெரிது, அற்பனுக்குக் கழுதையின்மேல் ஏற்றினாலும் வெட்கம் இல்லை' என்று சொன்னான்.

# பாடம் 92

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஒரு நாள் பஞ்சாப்கேஸரி மஹாராஜா ரணஜித் ஸிங் உலாவப் புறப்பட்டு மைதானத்தை அடையவும் மெய்க்காப்பாளரில் சிலர் நின்றுவிட்டனர், சிலர் குதிரை விட்டிறங்கி உடன் நடக்கலாயினர். அப்போது ஒரு தரித்திர மொகலாயன் தன் வாளை வீசிக்கொண்டு அவ் விடத்தைக் கிட்டினான், அவனை யாரும் பார்க்கவில்லை. அவன் மகாராஜாவின்பேரில் வாளை வீசுமுன்னதாக ரணஜித்சிங் அவன் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டார். அப்போது இந்த ஸாஹஸியான மொகலாயன்மேல் எல்லாக் குதிரை வீரர்களும் விழலாயினர். மஹாராஜா ரணஜித்சிங் அவர்களை மிரட்டி, 'இவனை எவனும் அடிக்காதீர்கள். அவன் மஹாராஜாவின் முன்னால் நின்றிருக்கிறான் : என்று சொல்லிவிட்டு, அவனைப் பார்த்து 'உனக்கென்னவேண்டும். எதற்காக வந்தாய்?' எனக் கேட்டார். அவன் தன் தரித்திரத்தின் கொடுமை களை யெல்லாம் சொன்னான். மஹாராஜா அவன் வீரத்தையும் உண்மையையும் மிகவும் மெச்சி அவனுக் குக் கலியாணத்திற்கென ஐந்நூறு ரூபாய்களைக் கொடுத்து அவனை நல்லதொரு உத்தியோகத்திலும் அமர்த்திக்கொண்டார்.

# பாடம் 93

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஒரு நாள் கௌதமபுத்தனும் அவனது தம்பி முறையினனான தேவதத்தனும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அச்சமயம் ஹம்ஸங்களின் கூட்டமொன்று அழகாகத் தம் முன் பேசிக்கொண்டு ஹிமாலயத்தின் பக்கமாகப் பறந்துகொண்டிருந்தது. தேவதத்தன் எல்லாவற்றுக்கும் முதலில் சென்றுகொண்டிருந்த அன்னத்தின்மேல் ஒரு அம்பை எய்தான். அது அடிபட்டுத் தரையில் சுழன்று விழுந்தது, புத்தனால் அதன் துன்பத்தைப் பார்க்க முடியவில்லை. மேலும் அவன் கண்களில் கண்ணீர் நிறைந்தது. அவன் பாதி உயிராயிருந்த அவ்வன்னத்தை எடுத்துக்கொண்டான். மெல்ல மெல்ல அம்பை இழுத்தெடுத்து காயத்தில் மருந்து தடவி அதனைத் தன் மார்போடு அணைத்துக்கொண்டான். இதற்குள் தேவதத்தன் "நான் அன்னத்தை அடித்து வீழ்த்தியவன் அதை என்னிடம் கொடுத்துவிடு" என்றான். புத்தன் "நீ இந்த சிறு உயிரைக் கொல்லப் பார்த்து நீ பெரிய தவறு செய்திருக்கிறாய். உனக்குக் கொஞ்சமும் இரக்கமென்பதே கிடையாது. நான் இந்த அன்னத்தை எப்போதும் உன்னிடம் கொடுக்கமாட்டேன்" என்றான். இருவருக்கும் பெரிய விவாதம் ஏற்பட்டது. அவர்கள் சண்டையைத் தீர்த்துக்கொள்ளப் பெரியோர்களிடம் சென்றனர். அவர்களில் ஒருவர், 'கொன்றவனைக் காட்டிலும் பிழைப்பித்தவனுக்கு அன்னத்தின்பேரில் அதிகாரம் அதிகம்" என்றார். இதைச் சபையினர் ஆமோதித்தனர். அவ்வன்னம் புத்தனிடமே இருந்தது. நன்றாக சொஸ்தமடைந்ததும் புத்தன் அதனைப் பறந்து போம்படி விட்டு விட்டான்.

# பாடம் 94

## சங்கேத லிபியில் எழுது

பார்ஸி தேசத்தில் ஒரு அரசனிருந்தான் மிக நியாயவானுகை இருந்தமையால் மிகவும் புகழ் பெற்றவனுனன். ஒரு ஸமயம் அவ்வரசன் ஒரு காட்டில் வேட்டையாடப்போய் வெகுதூரம் சென்றுவிட்டார். அங்கே அவன் சமையற்காரர்களைப் பார்த்து சீக்கிரம் சமையல் செய்யும்படி ஆக்ஞாபித்தான். வேலையாட்கள் ராஜதானியிலிருந்து உப்புக் கொண்டுவர மறந்து போயினர். அதனுல் முக்கிய வேலைக்காரன் ஒருவனைக் கூப்பிட்டு ஒரு ஊரைக்காட்டி 'சீக்கிரமாக ஓடிப்போய் இந்த ஊரிலிருந்து கொஞ்சம் உப்பு வாங்கிவா' என்று உத்தரவிட்டான். அரசன் பக்கத்திலிருந்தவன் இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். எவன் உப்பு வாங்கிவரச் சென்ருனே அவனை அரசன் தன்னிடம் அழைத்து நீ விலை கொடுக்காமல் எவரிடமிருந்தாவது உப்பை வாங்கிவந்தால் எனக்கு அது அஸந்துஷ்டியை உண்டுசெய்யும்' என்று சொன்னுன். பிரதானி 'மகாராஜாவுக்காகக் கொஞ்சம் உப்பு வாங்கினுல் அதற்கு என்ன விலை கொடுப்பது. என்ன, இதிலென்ன குற்றமிருக்கிறது? எனக் கேட்டான். அரசன் அவனைக் கிட்ட அழைத்து, "நான் அரசன். நான் விலை கொடுக்காமல் கொஞ்சமேனும் உப்பை வாங்கிக் கொண்டேனுகில் இதை த்ருஷ்டாந்தமாக்கி என்னைச் சேர்ந்தவர்கள் விலையே தராமல் அதிக விலையுள்ள வஸ்துக்களை வாங்கிக்கொள்ள ஆரம்பித்துவிடுவார்கள்" என்று சொன்னுன். இதைக் கேட்டு ப்ரதானி வெட்கம் அடைந்தான். விலை கொடுத்து உப்பு வாங்கிவர ஆள் அனுப்பினுன்.

# பாடம் 95

## சங்கேத லிபியில் எழுது

நாஸிருத்தீன் எப்போதாவது எவருடைய துக்கத்தையாவது பார்த்தால் அவனுடைய மனம் மிகக் கரையும். ஹிந்துஸ்தானத்தின் | பாதுஷா ஆனபின்பும் சிறு சிறு குடிசைகளில் வசிக்கும் ஏழைகளைப்பற்றி மிகவும் யோசனை | செய்வார். இந்தக் காரணத்தால் எல்லாப் பிரஜைகளும் மனமாற அவரை வாழ்த்தினதோடு அவருக்காக உயிரை | விடவும் தயாராக இருந்தார்கள். அவருக்குத் தமது அரசாங்க காரியங்களும் அதிகக் கவலையை அளித்தது |. அவர் இவ்விதம் அதுபற்றி நினைத்தார். ‘இது மிகக் கடினமான வேலை’. அவருக்கு | ஒரு மனைவி உண்டு. அவள் தானுகவே வீட்டு வேலைகளையெல்லாம் செய்துவந்தாள். | சமையலையும் தானே செய்வாள். ஒரு நாள் சமையல் செய்யும்பொழுது கையைச் சுட்டுக் | கொண்டாள். அவள் நாஸிருத்தீனுடன் மிகவும் பயந்துகொண்டே மெள்ள இந்த வார்த்தைகளை சொன்னுள். | ‘சமையல் செய்வதற்காக ஒரு பெண் இருந்தால் தேவலை’ என்ருள். நாஸிருத்தீன் ‘நீ பேகமாகி | விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டுவிட்டாற்போலிருக்கிறது. நான் புத்தகம் எழுதி விற்கிறேன். அதனைக் | கொண்டே சாப்பிடுகிறேன். அதிலிருந்து வரும் வருப்படியில் கொஞ்சமும்

மீதி இல்லை. நாம் இருவரும் | நன்றாகச் சாப்பிடலாம், குடிக்கலாம். ஆனால் வேலைக்காரியை எங்கு வைத்துக் கொள்ள முடியும். | அரசாங்க கஜானாவில் என்னுடைய தாக ஒரு பைஸாக் கிடையாது. அது பிரஜைகளுக் குரியது. நான் | இன்று அதிலிருந்து ஒரு பைஸாவாகி லும் எடுத்துக்கொண்டேனாகில், நாளை கடவுளுக்கு என்ன பதிலளிப்பேன். | ஆகையால் நீ இந்தக் கஷ்டத் தைச் சகித்தால் கடவுள் இதற்குப் பலனளிப்பார்' என்று சொன்னான் | .

[குறிப்பு: இந்தப்பாட முதற்கொண்டு காலத்தை வைத்து எழுதி வந்து வேகத்தை அதி கரித்துக்கொள்ளப் பழகவேண்டும்.]

# பாடம் 96

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ரகு,பதி ஸிம்ஹன் ராஜபுதனத்தின் ஒரு பெரிய ஸர்தார். அவன் அக்பர் பாதுஷாவிடம் எப்போதும் | யுத்தம் செய்துவந்தான். ஒருதடவை அக்பர் அவனைக் கைதியாகப் பிடிக்க ஒரு | மிகப் பெரிய படையை அனுப்பினான். ரகுபதி ஸிம்ஹன் அக்பரின் சேனை வரும் சமாசாரம் | கேட்டு வீட்டைவிட்டுக் கிளம்பி ஒரு காட்டையடைந்து அங்கே தங்கியிருந்தான். |

ரகுபதி ஸிம்ஹன் எப்போது வீட்டைவிட்டு ஓடினானோ அப்போது அவன் பிள்ளை மிக்க | வ்யாதிஸ்தனாக இருந்தான். ஒரு மாதம், இருபது நாட்களில் இறந்துவிடுவானோ என்ற பயமிருந்தது | ஆனால் உயிர், மானங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளும்பொருட்டு ரகுபதி ஸிம்ஹன் மகனைவிட்டுக் குறுக்காகக் | காட்டுக்குப் போய்விட்டான். அவன் போன உடன் அக்பரின் சேனைச் சிப்பாய்கள் அவன் | வீட்டைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். பயத்துடன் இருந்தனர். அவன் எப்போதேனும் வீட்டுக்குத் திரும்பிவந்தால் | அவனைச் சிறை பிடிப்பதாக இருந்தனர்.

ரகுபதி ஸிம்ஹன் காட்டைவிட்டுக் காடலைந்து கொண்டே | இருக்கையில் அவனது சிநேகிதர்கள் அவனை யடைந்து 'உன் பையன் சாகுந்தருவாயிலிருக்கிறான். | நிலைமை ரொம்ப மோசமாயிருக்கிறது. அரை நாளில் இறந்துபோகலாம்' என்றார்கள்.

இந்த | சங்கதி கேட்ட ரகுபதி ஸிம்ஹனின் மனம் துக்கத்தால் நிறம்பியது, உயிரை அலட்சியம்செய்து | அவன் மகனைப் பார்க்கக் காட்டினின்றும் வெளிப்பட்டு வீட்டை நோக்கிவந்தான். எப்படியோ தன் | வீட்டு வாசலை அடைந்தான். அக்பரின் சிப்பாய்கள் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டனர்.

ரகுபதி ஸிம்ஹன் | சிப்பாய்களிடம் 'நானோ இப்போது உங்கள் கைதியாகிவிட்டேன். ஆனால் உங்களை இவ்வளவு வேண்டிக் | கொள்கிறேன். வீட்டுக்குள் சென்று என் சாகுந்தருவாயிலுள்ள மகனைப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன். | எப்போது வீட்டுக்குள்ளிருந்து திரும்பி வருகிறேனோ அப்போது என்னைச் சிறை பிடியுங்கள். நான் ராஜபுத்ரன். | என் வாயிலிருந்து எதனைச் சொல்லினும் அதனையே செய்வேன், உங்களை ஏமாற்றி எங்கும் ஓடிப்போக | மாட்டேன்' என்று சொன்னான்.

இதைக்கேட்ட படைவீரர்கள் ரகுபதி ஸிம்மனை உள்ளே | செல்ல அனுமதியளித்தனர். ரகுபதி ஸிம்மன் உள்ளே சென்று பையனைக் கட்டிக்கொண்டு கட்டிக்கொண்டு | மிகவும் அழுதான். கொஞ்சநேரங் கழித்துப் பின் வெளியே புறப்பட்டவனை மகன் 'நான் | இன்னம் இரண்டு அல்லது நான்கு நிமிஷங்களில் இறக்கப்போகிறேன். தனியே இப்படி என்னை | விட்டு எங்கே போகிறீர்கள்' எனக்கேட்டான்.

ரகுபதி ஸிம்ஹன் மகனிடம் தன் வரலாற்றை | யெல்லாம் சொல்லி, 'நான் படைவீரர்களிடம் எந்த உறுதி கொடுத்துவந்தேனோ அதனை | மீறமாட்டேன்'

என்றான். மகனும் ராஜபுத்திரனாதலால் அவ்வித மாகவே செய்யும்படி சொல்லிவிட்டான் |

ரகுபதி ஸிர்ஹான் மகனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு படைவீரர்களின் முன்வந்து நின்றான். மேலும் | சொன்னதாவது : 'என்னைச் சிறை பிடியுங் கள்' என்பதாம். சிப்பாய்களின் ஸர்தார் மனத்தில் ரகுபதி ஸிம்ஹனின் வீரமும், | உண்மையும் ஒரு மாறு பாட்டை உண்டாக்கின. அவன் தன் வீரர்களைப் பார்த்து 'என் | மனத்தில் இப்படி ஒரு வீரமும் உண்மையுமுள்ள ஒருவனைச் சிறை பிடிப்பது சரியல்ல வெனப் | படுகிறது' என்றான், அல்வளவில் பாது ஷாவே அங்கு வந்து நடந்ததையெல்லாம் கேட்டு ரகு பதி ஸிம்ஹனை | விட்டுவிட்டதன்றி அவன் வீட்டுக் காவலையும் எடுத்துவிட உத்தரவிட்டார்.

# பாடம் 97

## சங்கேத லிபியில் எழுது

உலகில் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் ஹிந்துஸ்தானத்தில் சிற்சில இடங்களிலும் முக்கியமாக க்வாலியரிலும் ஒரு | விதமான கருப்புக் கல் அகப்படுகிறது. அக்கல்லில் தன்னிடம் இரும்பை இழுத்துக்கொள்ளும் சக்தி | இருக்கிறது. எந்த இரும்பை அது தன்னிடம் இழுத்துக்கொள்கிறதோ அது அதனோடு ஒட்டிக் | கொள்ளும். அதனை இழுத்தால் அது நன்றாக ஒட்டிக்கொண்டிருப்பது தெரியும். இவ்விதக் | கறுப்புக்கல்லை அயக்காந்தம் அல்லது காந்தக்கல் என்று சொல்வர்.

இந்நாளில் அனேகர் சிறுவர்கள் | ஒரு ஊசியை ஒரு தட்டில் வைத்துக் கையில் ஒரு சிறு காந்தக்கல்லை மறைத்து வைத்துக்கொண்டு | தட்டிலுள்ளதை அங்குமிங்கும் ஓட்டத் தட்டின்கீழ் கையை ஆட்டுகின்றனர். ஊசியும் அங்குமிங்கும் ஓடுகிறது | வாஸ்தவமாக இது காந்தக் கல்லால் ஏற்படுகிறது. இன்றைக்கு ஐயாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் சீனா | தேசத்தார் காந்தக் கல்லைக் கொண்டு வருவர். அக்கற்கள் திசை காட்டும் கருவி செய்ய | உபயோகப்பட்டன. இன்றும் கூடக் கடலில் பிரயாணம் செய்வோர் திசையறிய இதனை உபயோகிக்கின்றனர். காந்தக்கல் | இரும்பைத் தன்னிடம் ஆகர்ஷிக்கிறது. இரண்டும் சேர்ந்து பலமுள்ளதாக ஆகி அவை இன்னொன்றையும் இழுத்துக் | கொள்ளும்.

உலகினர் எப்போதிலிருந்து இதனைத் தெரிந்து கொண்டிருந்தார்கள், எப்போதிலிருந்து இதனை உப யோகித்துக் கொண்டிருந்தார்க ளென்பதைப் | பற்றி அறிந்தோர் இதுவரை நிச்சயமாகத் தெரிந்துகொள்ள வில்லை. ஆனால் ஒன்று சொல்வர். ப்ராசீனகாலத்தில் | குஜராத் தேசத்தில் ஒரு கோயில் இருந்தது. அதில் ஒரு விக்ரஹம் கீழே தொங்கிக் | கொண்டிருந்ததாம். ஒருசமயம் கோயில் சேதமடைந்தது. அதனால் அதை இடிக்கத் தீர்மானித்தனர். | நான்கு மூலைகளில் ஒன்றை இடித்தபோது விக்ரஹமும் கீழே விழுந்தது. அதி லிருந்து தெரிய | வந்ததாவது காந்தக் கல்லினாலேயே அம்மூர்த்தி அவ்விதம் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது என்ப தாம். இதனைப்பற்றி | சம்ஸ்க்ருதத்தில் பழைய க்ரந் தங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் இந்த நிச்சயம் ஏற்படுகிறது. அக்காலத்தில் | பரதவர்ஷ மக்கள் காந் தக்கல்லின் உபயோகத்தை வெகுவாக அறிந்து உப யோகித்துவந்தனர். | அப்போது பாரத வர்ஷத்தில் அயக் காந்தத்தைப்பற்றிய அறிவு விசேஷமாக இருந் தது. அப்போது | முதல் இப்போதுவரை அந்த உன்னத அறிவு அவ்விதமே வளர்ந்து வந்திருப்பின் | அது இப்போது மிக உன்னத தசையிலிருந்திருக்கும்.

# பாடம் 98

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஜயபூர் மஹாராஜா ராம்ஸிங்க் மிக்க தயையுள்ளவனும் நல்ல குணவானுமாக இருந்தான். ஒருநாள் அவன் | காட்டில் வேட்டையாடிக்கொண்டிருந்தான். வேட்டையில் பொழுதுபோனது தெரியாமல் இருட்டிவிட்டது. அரண்மனை | வழியும் மறந்துபோயிற்று.

மஹாராஜா இந்நிலையில் நின்றிருந்தவன், என்ன செய்வது? இரவை எப்படிக் | கழிப்பது? என்று நினைத்தான். அவ்வளவில் ஒரு புல் வேய்ந்த குடிசையில் விளக்கேற்றப்பட்டிருந்தது | தெரிந்தது. மஹாராஜா அந்தக் குடிசையின் பக்கமாக மெள்ள மெள்ளச் சென்று, சேர்ந்து அதற்குள்ளும் | புகுந்தான்.

குடிசைக்குள் ஒரு 70 வயதுக்கிழவி இருந்தாள். மஹாராஜா அவளைப் பார்த்து, | 'நான் இராணுவக்காரன். பாதையை மறந்துவிட்டேன், நீ அனுமதித்தால் இரவை உன் | குடிசையிலேயே கழிக்கிறேன். காலையில் எழுந்து போய்விடுகிறேன்' என்றான். கிழவி 'என்னிடம் உலர்ந்த கொட்டை தயாராக | இருக்கிறது. அதைச் சாப்பிடு. இங்கேயே இரு' என்றாள்.

மஹாராஜா கிழவியோடு குடிசையில் படுத்து | இருந்தார். காலையில் அரண்மனையை நோக்கிச் செல்லு முன் மஹாராஜா கிழவியைப் பார்த்து 'இந்தக் | காட்டில் உன் பிழைப்பு எவ்விதம் நடக்கிறது? மேலும் உன்னைச் சேர்ந்தோரெவரேனும் இருக்கிறார்களா | இல்லையா?' என்று கேட்டார். கிழவி, 'நான் இந்தக் காட்டில் ஏழையான முஸாபர்களுக்குத் தண்ணீ | ரளித்து வயிறு வளர்க்கிறேன். எனக்கு ஒரு மகன் உண்டு. அவன் மஹாராஜா ராம்சிங்கின் | படையில் வேலையிலிருக்கிறான். பன்னிரண்டு வருஷங்களாக அவன் என்னிடம் வருவதில்லை. அவன் இறந்தே | விட்டானோ, பிழைத்திருக்கிறானோ என்றுகூடத் தெரியாது' என்று இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு மகனை நினைத்து | அழத் தொடங்கிவிட்டாள்.

கிழவியின் இந்த கஷ்டத்தைப் பார்த்து மஹாராஜாவின் மனம் இளகிவிட்டது |. போகும்பொழுது அவளைப் பார்த்து 'நான் உன் மகனை உன்னோடு சேர்த்து வைக்கிறேன்' என்று | சொல்லிப் போனான். அவன் சொல்லியதொன்றும் அவளுக்கு விளங்காமல் அவள் அழுதுகொண்டே | இருந்தாள்.

அரசன் அரண்மனையைச் சேர்ந்தஉடன் அவன் கிழவியைக் காட்டிலிருந்து வரவழைத்தான். கிழவி | மஹாராஜாவினெதிரில் நின்றதும் நடுங்க ஆரம்பித்தாள். ஆனால் மஹாராஜாவின் முகத்தைப் பார்த்ததும் |

'அம்மனிதன் சிப்பாயென்று சொல்லிக்கொண்டு தன் குடிசையில் தூங்கினானே' என நினைத்து தன் குடிசையிலிருந்தது அரசனே எனத் தெளிந்தாள்.

அரசன் புன்சிரிப்புடன் கிழவியைப் பார்த்து, 'உன்னுடன் சுகமாக இருந்ததற்கு என்னால் உனக்குத் தரப்படும் பரிசானது: உன் பிள்ளை உன் முன்னால் நிற்கிறான் பார். அவனை உன்கூட அழைத்துப் போகலாம். நான் அவனுக்கு வீட்டிலுட்கார்ந்திருந்தும் உபகாரச்சம்பளம் தருகிறேன்' என்றான்.

கிழவி இதைக் கேட்டு வெகு சந்தோஷமடைந்தாள். தன் மகனைத் தன்னோடு அழைத்துக்கொண்டு மலர்ந்த முகத்துடன் வீடு சென்றாள்

# பாடம் 99

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ஐந்நூறு வருடங்களுக்குமுன் நடந்த சம்பவமிது, என்னவெனில் இங்கிலாந்து அரசர் ஸ்காட்லண்டின் | மேல் ஆட்சி செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் அவ்விடம் படையெடுத்துச் சென்றான். | அச்சமயத்தில் ராபர்ட் ப்ரூஸ் என்னும் பெயருடைய மனிதனொருவன் ஸ்காச், ஜனங்களின் | தலைவனிருந்தான். இங்கலாந்தரசனின் ஸைன்யம் வெகு பலமாக இருந்தமையால் அவன் தன் தாய் | நாட்டை அவர்களிடமிருந்து காப்பாற்ற முயன்று முதலில் பராஜயமடைந்தான். அவன் தன் | தேசத்தைச் சுவாதீனப்படுத்திக்கொள்ள மிகுந்த ச்ரமப்பட்டான். அவன் எப்போதும் வயிறு | நிறையச் சாப்பிடவில்லை. எப்போதும் அரைவயிறு சாப்பிட்டுக் கொண்டு காலங்கழித்தான். | ஆனால் எப்போதும் தன் ஆலோசனையை விடவே இல்லை. ஒரு தடவை அவன் பல | மாதங்கள் காலம் ஐர்லண்டின் வடக்கோரத்திலிருந்த ஒரு தீவில் ஒளித்துக்கொண்டு காலம் | போக்கினான்.

அநேகமாய்ப் பார்த்தால் நல்ல கார்யத்துக்கு விக்னங்கள் அனேகம் ஏற்படுகின்றன. ராபர்ட் ப்ரூஸுக்கும் | பலவிதத் துன்பங்கள் ஏற்பட்டன. விடாமல் துயரமும் துன்பமுமே ஏற்பட்டால் எப்பேர்ப்பட்ட ஸாஹஸியும் | குன்றிப்போவான். எவன் குன்றிப் போய் பின்னுக்குப் போகிறானோ அவனுடைய முன் முயற்சி | களெல்லாம் மண்ணாகிப் போய்விடும். எந்தப் புருஷன் விபத்துக்கள் ஏற்பட்டாலும் அவற்றை எதிர் | த்தடிக்கின்றானோ அவன் உயர்ந்துகொண்டே

போவான். மேலும் விபத்துக்களும் அவனுக்குப
டயந்து அவனை | விட்டுப்போம் இப்படிப்பட்ட புரு
ஷன் தன் முயற்சி பூரக் கைகூடப் | பெற்றபின் தான்
களைப்பாற எண்ணுவான்.

எப்பொழுது ஆபத்துக்கள் ப்ரூஸை அட்டைகள்
போல் | பற்றிப்பிடிக்க ஆரம்பித்தனவோ அப்போது
அவன் மன உறுதி தளரலாயிற்று. சத்ருக்களிடமிருந்து
உயிர்தப்ப அவன் ஒரு குடிசையில் வாழ்ந்து வந்
தான் | அச்சமயம் அவன் தன் நாட்டை | ஸ்வாதீனப்
படுத்திக்கொள்ளச் செய்துவந்த சண்டையினின்று பின்
வாங்கிவிடலாமா என்ற | யோசனையைச் செய்தான்.
ஒருநாள் பாயின்மேல் படுத்த வண்ணம் இவ்விஷயத
தைப்பற்றி | ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு
சிலந்தியொன்று கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அது வலை |
பின்னுவதற்காக வட்டத்தின் ஒரு நூலிலிருந்து மற்
றொன்றுக்குத் தாவிக்கொண்டிருந்தது கீழே விழுந்து |
விட்டது. நூலிழையின்பேரில் ஏற ஆரம்பித்தது மறு
படி விழுந்தது. இரண்டாம்முறை | பிரயத்தனப்பட்டுப்
பயனடையவில்லை. மூன்றாம் முறையும் ஏறிப் பின்
கீழே விழுந்தது. | ஆனால் அந்தச் சிலந்தியின் மனம் கீழ்
விழுவதில் மேலேறுவதிலில்லை. அது வலை | பின்னு
வதிலேயே மனத்தைச் செலுத்தியிருந்தது. நான்காம்
முறை ஏறியது. மறுபடி பூமியே சினேகமாயது. |
விழுந்ததும் திரும்ப ஏறவாரம்பித்தது. ஐந்தாம் முறை
யும் ஏறவே, பாவம் மறுபடிக் கீழே | விழுந்தது. அது
மிக ஆச்சரியமாக இருந்தது. அதற்கு உயிரின்மேல்
லக்ஷியமில்லை. அறியாத | சிலந்தி தன் உயிரை விளை
யாட்டாக மதித்திவிட்டது. ஒரேயடியாக ஐந்துதடவை
விழுந்தி | ருந்துங்கூட அதை எண்ணாமல் காரியத்தில்
கண்ணாயிருந்த அது தன் பலத்தை | யெல்லாம் உபயோ
கித்து ஆறுந் தடவையாக ஏறத் தொடங்கிற்று. அது
ஏறிற்று, தாவப்போகிறது, | தாவியது. ஓ! விழுந்து
விட்டது. துரதிர்ஷ்டத்தால் மறுபடியும் விழுந்தது!

'நிர்ப்பாக்கிய ச் சிலந்தியே! நீயும் என்னைப்போல ஆகி விட்டாயே நான் இங்க்லீஷ்காரரிடம் ஆறு தடவை தோற்றுள்ளேன். ஆனால் அது ஏழாந்தடவை ஏற எண்ணாது' என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கையி லேயே அது ஏறத் தயாராகியது. நான் ச்ருஷ்டியில் மிக உயர்ந்த ப்ராணி ஆறு தடவை விபலமானதும் தோல்வியுற்றேன். இது மிக அற்ப ஜந்து. இது தோல்வியுற்றதாக எண்ணவில்லையே, முயற்சி கொண்டே இருக்கின்றதே. என் வாழ்க்கையிலும் பலனடைவதிருக்கின்றதா பார்ப்போம். சிலந்தி ஏழா வது தடவையில் பலனடைந்ததாகில் நானும் முயற்ச் சித்து இந்தமுறை உண்மையாகப் பலனடைவேன்' என்று சொல்லிக்கொண்டான்.

ராபர்ட் ப்ரூஸ் உற்சாகத்தோடும் தன்னை முயற்சியில் தூண்டி உபகரித்த சிலந்தியைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் இந்தத் தடவை அதனைப் பார்க்கப் பார்க்க அவன் மனத்தில் ஆச்சரியமும் உற்சாகமும் ஆனந்தமும் பொங்கின. அவன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையிலேயே அது தன் முயற்சியில் ஜயமடைந்தது. உடன் அவனும் யுத் தத்தை நடத்தியே தீருவதென்ற உறுதிபூண்டான். சிதறிப்போன தன் சமர்த்தைக்கூட்டி உறுதியுடன் போர் தொடங்கினான். இத்தடவை தன் முழுத் திறமையுடனும் போர் புரியவே ஜயமடையத் தொடங்கினான் கடைசியாக பானக்பர்ன் களத்தில் இங்க்லீஷ்காரரை முற்றிலும் முறியடித்தான். தன் உயிருக்கும் மேலான சொந்த நாட்டைச் சுதந்திரநாட் டாக்கி சுகமே இருத்தினான்.

# பாடம் 100

## சங்கேத லிபியில் எழுது

முஜப்பர்பூர் நகரத்தில் ஒரு நாள் பெரிய உற்சாகம் காணப்பட்டது. அங்கு ஒரு நவாப் | சாஹிப் ப்ரொபெஸர் ராமமூர்த்தியோடு ஒரு பந்தயம் கட்டியிருந்தார். நவாப் சாஹிபின் மோட்டாரை | ராமமூர்த்தி நிறுத்தி விட்டால் அவருக்கு 500 ரூபாய் வெகுமதி கிடைக்கும் இல்லை | யாகில் அவரிடமிருந்து 1000 ரூபாய் வசூல் செய்யப்படும். இது பந்தயம். ஆட்டத்தின் | பெரிய கூடாரத்தில் எள் விழ இடமில்லை. நவாப் ஸாஹிப் தமது மோட்டாருடன் உட்கார்ந்திருந்தார். குறிப்பிட்ட வேளைக்குச் சரியாக கூடாரத்துக்குள் ஒரு சிறு வாயில் வழியாக | பாண்டு வாத்தியம் வாசித்துக்கொண்டிருக்க ஒரு யௌவனப் பருவத்தினன் கம்பீரமாக நடந்துவந்தான். | அவன் உடை பளபளவென்று மின்னியது, உடம்போடு ஒட்டியிருந்தது, சுற்றிவந்து | தலை வணங்கிப் பார்க்கவந்தோரனைவருக்கும் நமஸ்காரம் செய்தான். நவாப் சாஹிபின் மோட்டாருக்குப் பின் | சென்று அங்கு ஒரு கயிறு கட்டி அதனைத் தன் இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டான். | பிறகு அவன் நவாப் ஸாஹிபுக்கு அவருடைய மோட்டாரை ஓட்டச் சொன்னார். முதன் முதல் | மோட்டார் இரண்டு நான்கு அடிகள் நகர்ந்தது. ஜனங்கள் ராமமூர்த்தி தோற்றுவிட்டதாக | எண்ணினர். ஆனால் இந்த யுவா நகைத்தவண்ணம் பின்னே நடந்தான். இத்தடவை நவாப் | சாஹிப் மோட்டாரின் முழுப் பலத்தையும் விட்டு ஓட்டிப் பார்த்தார். மோட்டாரோ நின்ற நிலையிலேயே | நிலைத்துவிட்டது. மரத்

துண்டொன்றை உதைந்தவண்ணம் நின்றுகொண்ட ராமமூர்த்தி பின் சரிந்து | கயிறைப்பிடித்து மோட்டாரைப் பின்னே இழுத்தான். மோட்டாரின் முழு வேகமும் உபயோகிக்கப்பட்டு இயந்திரம் | வேலை செய்தது, மோடார் முன் செல்லப் பார்த்தது. ஆனால் ராமமூர்த்தி இடம்விட்டு | அசையவே இல்லை. தோற்று நவாப் ஸாஹிபின் முகம் வெளுத்தது. ராமமூர்த்திக்கு ஜெய | மேற்பட்டது. பார்த்திருந்தோர் கை தட்டலாயினர். பிறகு ராமமூர்த்தி தனது மோட்டார் | ஒன்றைக் கொண்டுவந்து இரண்டுக்கும் இரண்டு கயிறு கட்டித் தன் இடுப்போடு பிணைத்துக் | கொண்டு நடுவே நின்றான். இரு மோட்டார்கள் எதிரெதிரான திசைகளை நோக்கி நின்றன. | அவற்றை ஓட்ட ஆக்ஞாபித்தான். முதலில் அவை முன்செல்லப் பிரயத்தனம் செய்தன. ராம | மூர்த்தியோ இடப்விட்டுக் கொஞ்சமேனும் நகரவே இல்லை. பார்ப்பாரின் ஆனந்தம் உச்சத்தை | அடைந்தது. கைகளைப் பட பட படவெனத் தட்டிக் கூடாரத்தை நிரப்பினார்கள்.

இன்று | ஹிந்துஸ்தானத்தின் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ராமமூர்த்தியின் பெயர் ப்ரஸித்தமாகி இருக்கிறது. அவன் யானையைத் | தன் மார்பின்பேரில் ஏற்றிக்கொள்வான். 25 குதிரை சக்தியுள்ள இரண்டு | மோட்டார்களை நிறுத்திவிடுவான். மார்பின்மேல் பெரு பெரு பாராங்கல்லை வைத்துக் | கொண்டு அதன்மேல் கல்லைத் துண்டு துண்டாக உடைக்கச் செய்வார். அரை அங்குல | கனமுள்ள இருப்புச் சங்கிலியைப் பூவைப் போன்று முறிப்பான். ஐம்பதுபேர் ஏறிக்கொண்ட | வண்டியை உடலின்மேல் இழுக்கச் செய்வான். ஏறக்

குறைய 75 மைல் வேகத்தில் அவன் உடல்மேல் மோட்டார் ஓடும். இந்த உலகில் காணாத பலம் தைவிக சக்தியாகும். கேட்க ஆச்சரியமுண்டுசெய்யும். பார்த்தால் முகவாய்க்கட்டையில் விரல் வைக்குமாறு செய்யும். ஆனால் இந்த வார்த்தை அசாத்யமெனத் தோன்றினாலும் அஸம்பவமன்று. ப்ரயத்னம் செய்தால் ராமமூர்த்தியைப்போல் எல்லோரும் ஆகக்கூடும். ராமமூர்த்தி தானே சொல்வதாவது: பலனடையவில்லை என்பதே ராமமூர்த்திக்கு எப்போதுமே தெரியாது. ஒரு தடவை, இரு தடவை, மூன்று தடவை, ஐந்துமுறை, பத்துத்தடவை முயற்சி செய்துகொண்டே இருந்தால் பலனவசியம் ஏற்பட்டே தீரும். 'கார்யஸாதனம் ஆகவேண்டும் அல்லது உடலழியவேண்டும்' என்பதே என் ஸித்தாந்தமாகும்.

# பாடம் 101

## சங்கேத லிபியில் எழுது

ராமமூர்த்தியினிடம் எந்த லோகாதீதமான பலத்தை நாம் பார்க்கிறோமோ அது விடாத | சொந்த முயற்சியின் பயனேயன்றி ஈச்வரனளித்த கொடையன்று. குழந்தைப் பருவத்தில் | ராமமூர்த்தி மிக பலமில்லாதவனாயும் மெலியவனாகவும் இருந்தான். இரண்டு வயதில் அவனுக்கு உக்ரமான | காசநோய் உண்டாயிருந்தது. அவன் முகம் வெண்மையாகவும் நோயைங் காட்டிக்கொண்டும் காணப்பட்டது. | தன் துர்ப்பலத்தைப்பற்றி அவனுக்கு மிகுந்த துக்கமேற்பட்டது. பீமன், லக்ஷ்மணன், | ஹநுமான் முதலியோரின் கதைகளைக் கேட்டு அவன் எண்ணியதாவது, 'நானும் எப்பொழுதேனும் அவ்வித பலவானாவேன்' | என்பதாம். பள்ளியில் படிக்கும்பொழுதும் எழுதும்பொழுதும்கூட அவன் இதனையே எண்ணிக் | கொண்டிருந்தான்.

கேவலம் கற்பனையிலேயே இருந்தால் கார்யம் நடவாது. கர்ம வீரபுருஷன் | தன் கல்பனையைக் கார்ய ரூபத்தில் மாற்றுவான் மேலும் உலகில் ஜயசாலியாவான். சிறுவன் | ராமமூர்த்தியும் கஸரத் செய்யவாரம்பித்தான். தன் ஸ்கூலிலும் அவன் புட்பால் முதலியவைகளை | ஆடவாரம்பித்தான். சிலநாள் வரை மேனாட்டு முறைப்படி கஸரத் செய்தான் |, ஆனால் ஒரு பயனும் பெறவில்லை. தோற்றுப்பின் தேசீய முறைப்படி கஸரத் செய்ய | ஆரம்பித்தான். அகாடாவில் பைடக், தண்டால், குஸ்தி பிடித்தல் இவைகளைப் பயின்றான். அவன் சொல்வதாவது: |

ஆரம்பத்தில் கஸரத் செய்ததில் உடம்பில் வலி எடுத்தது. அநேகந்தடவை நான் பாதி கஸரத் செய்து விட்டு விடுவேன், அகாடாவில் போனால் கடினம் தெரியும். ஆயினும் நானோ பயன்பெறவேண்டுமென்ற ப்ரதிக்ஞை செய்துகொண்டிருந்தேன். சரீரத்தில் சக்தி பெறவில்லையானால் நான் இறந்துபோவதாக எண்ணினேன். கடைசியாக எனக்குப் பலனேற்படத் தொடங்கியது. கொஞ்சங் கொஞ்சமாக கஸரத்தை அதிகமாகச் செய்தேன். அப்போது அதிகாலையில் எழுந்திருந்து இரண்டு க்ரோசதூரம் ஓடுவேன் பின் அகாடா சென்று நன்றாக குஸ்தி பிடிப்பேன். சண்டைக்குப் பின் மறுபடி மூன்று க்ரோச தூரம் ஓடுவேன். பிறகு வீட்டுக்கு வருவேன். வந்த பின்னும் சினேகிதர்களோடு குஸ்தி செய்வேன். அந்தச் சமயம் என் அகாடாவில் நூற்றைம்பது வாலிபர்கள் இருந்தனர்! அவர்களோடு குஸ்தி செய்தபின்பும் களைப்பால் நின்றுவிடமாட்டேன். மறுபடியும் இவ்வளவு பலமும் வேண்டாமா, நிற்கலாமா என நினைப்பேன், கடைசிவரை உழைப்பேன், சகாக்கள் என்னை மேலே எடுத்துக் கச்சையையும் அவிழ்ப்பர். பிறகு பயிற்சியில் ஆயிரத்தைந்நூறுமுதல் மூவாயிரம்வரை தண்டாலும் ஐயாயிரம்முதல் பத்தாயிரம் வரையில் படைக்கும் செய்வேன். இது தான் எனது நாள்தோறும் செய்து வந்த கஸரத்தாம். இதன் பலனென்ன வெனில் பதினாறும் வயதில் தென்னை மரத்தை ஓங்கி உதைத்தால் இரண்டு மூன்று தேங்காய்கள் உதிருமவ்வளவு பலம் பெற்றேன்.

ராமமூர்த்தியின் சாப்பாடும் அதிகமாம். இப்போதைய மாணுக்கர்கள் | கொஞ்சம் அதிகமாகச் சாப்பிட்டார்களேயானுல் வயிற்று வலியும் அஜீர்ணமுமுண்டாய் முணகி அழுவார்கள். இதற்குக் | காரணமென்ன வெனில், இவர்களுக்கு சாப்பிட்டதை ஜீரணித்துக் கொண்டு இரத்த வ்ருத்தி செய்து பலமடையும் ' சக்தி இல்லாமையே ஆகும். ஆனுல் ராமமூர்த்தியினிடம் இந்த வார்த்தை இல்லை. தயிர் அவன் | ப்ரியமான ஆகாரம். பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு கஸரத்தின்முன் பாதம் பால் குடிப்பான் | இரண்டுமணிக்குப் பிறகு மூன்றுசேர் தயிர், காய்கறி சாதத்துடன் அரைச்சேர் | நெய்யும் கூட்டிச் சாப்பிடுவான். இரவில் கொஞ்சமாக அன்னம் தயிர் சாப்பிடுவான். தினம் இரண்டு | மூன்று சேர் பாதமாவது அவன் வயிற்றினுள் சென்றிருக்கும். சில சமயம் ஒரு அரைச் | சேர் பாலேட்டோடு வெள்ளி ரேக்கைக் கலந்து உண்பதுண்டு. பால் விருப்பமில்லை. மாம்ஸம், | மீன், சாராயம் முதலியவற்றை எப்போதும் தூரத்தில் இட்டான். உண்மையில் இவ்வித அபக்ஷ்ய வஸ்துக்களைத் | தள்ளியே வைத்திருந்தான்.

# பாடம் 102

## சங்கேத லிபியில் எழுது

பலத்தில் அஸாதாரணமாகிவிட்டான் தேகத்தின் பூரிப்புக்குழைவுகளேயும் அழகையும் பார்த்து அக மகிழ்ந்தான் | ஆனல் அப்பொழுது ராமமூர்த்தி தன் பலத்தின் பரீக்ஷையைச் செய்து காட்டத் துடிதுடிப் புடன் | ஆரம்பித்தான். அச்சமயத்தில் யுஜீன் ஸாண்டோவென்ற பெயருள்ள ப்ரஸித்த யூரோபியன் பைல்வான் தனது | டம்பெல்ஸ்கொண்டு கஸரத் செய் வதில் பெயர்பெற்றவன் இருந்தான். அவன் முறை இன்று | பாரத தேசத்திலும் பழக்கத்திலிருக்கிறது. உலகில் அவன் பலத்தைப் பறை சாற்றி வந்தான். மேலும் | உலகில் பெயர்பெற்ற பயில்வான்களேத் தோற்கடித்துவந்தவன் ஹிந்துஸ்தானத்தை யடைந் தான். சென்னேவந்த | போது ராமமூர்த்தி அவன் பலத்தை முறியடிக்கும் கவலே கொண்டான். அவன் சொல்வதாவது :—

ஸாண்டோவின் | பலப்பரீக்ஷை எப்படிச் செய்ய லாம். மேலும் நான் அவன் முன் நிற்கமாட்டுவேனே | இல்லேயோ என்பதை அறியப் பெரிய உற்சாகங்கொண் டேன். கடைசியில் நான் சாண்டோவின் வேலேக்காரர் களோடு | சினேகம் செய்துகொண்டேன். அவனது ஆட்கள் போதையில் மயங்கி இருக்கும் சமயம் நான் | கூடாரத்துள் நுழைந்தேன். ஸாண்டோவின் டம்பெல்

ஸைப் பரீக்ஷித்தேன். எனக்கு நிச்சயமாக ஏற்பட்ட
தீர்மானமாவது, சாண்டோ | தனது 'சாலக்' கைக்
கொண்டு கீர்த்தியை அபகரித்து வருகிறானென்பதாம்.
அவன் பலசாலியென்பது | உண்மையாயினும் அவன்
எவ்வளவு காட்டிக்கொண்டானோ அவ்வளவு பலசாலி
யல்ல. மறுநாள் | நான் அவனுக்குச் 'சாலெஞ்ச்'
விட்டேன். குஸ்தி பிடிக்குமாறு கூவினேன். அவனோ
நான் தன்னைக் | காட்டிலும் பலவானாக இருப்பதாக
அறிந்து இவ்வார்த்தைகளைச் சொல்லி அவன் மானத்
தைக் காப்பாற்றிக்கொண்டான் | "நான் கறுப்பு மனித
னோடு குஸ்தி செய்யமாட்டேன்." என் ஆசையோ
வென்றால் சாண்டோவோடு | குஸ்திசெய்து தோல்வி
யுறும்படி செய்தனாகில் என் பெயர் உயருமென்பது.
ஆனால் அவன் மறுத்தபடியால் என் மன ஆவல் எனக்
குள்ளேயே தங்கிவிட்டது. மற்றும் எதுவாயினும், |
சாண்டோவைப் பார்த்தபின் ராமமூர்த்திக்கு மனத்தில்
மறுபடி மறுபடி தன் பலத்தை | நன்றாகக் காட்ட
வேண்டுமென ஆசை எழுந்தது. முதலில் அவன் ஏதோ
ஸர்கஸில் சேர்ந்து | தன் சாமர்த்யத்தைக் காட்டிவந்
தான் ஆனால் காலஞ்சென்ற லோகமான்ய திலகரின்
உதவியும் | அவர் தந்த பெயரும் கொண்டு அவன் தன்ன
தான ஒரு தனி ஸர்கஸை ஆரம்பித்தான். | ஸாண்டோ
பாரமெடுப்பதில் பெரும் பெயர் பெற்றிருந்தான். அவன்
ஐம்பது மணு பாரத்தை | எடுப்பான். ராமமூர்த்தி
அவனைக்காட்டிலும் இருமடங்கு மும்மடங்கு அதிக
மான பாரமெடுத்தான். | தன் ஆட்டத்தில் ஏறக்குறைய
நூறு மணு எடையுள்ள யானையைத் தன் இதயத்
தின் | பேரில் ஏற்றிக்கொள்வான். இந்த விஷயம்
உலகப் பிரசித்தமானது.

ஹிந்துஸ்தானத்தில் தனது | பலத்தை நன்கு
ஸ்தாபித்தபின் ராமமூர்த்தி விதேசத்துக்கும் போனான்.
இங்க்லண்ட், ப்ரான்ஸ் முதலான | யூரோபிய தேசங்
களிலும் அவன் புகழ் வேரூன்றியது. எவ்விதமாயினும்
அவன் வீரத்தைப் பார்த்து அனேகம் | வேற்று நாட்
டார் நடுங்கினர். அவர்கள் ராமமூர்த்தியை அடிக்கவும்
முயற்சித்தனர். மலாகாத்தீவில் இவன் | இருதடவை
விஷமிடப்பட்டான். முதல் தடவை விஷத்தின் அறி
குறியே தெரியவில்லை. | அவனது உறுதியான குடல்
அதனை ஜெரித்துவிட்டது. ஆனால் இரண்டாந்தடவை
அதிக விஷ | மிடப்பட்டமையால் அவன் கொஞ்சநேரம்
இறந்ததுபோல் கிடந்தான். விஷத்தின் லக்ஷணம் |
தெரியவே ராமமூர்த்தி லங்கோடி கட்டி ஐயாயிரம் தண்
டால் எடுத்தான். வியர்வையோடு விஷமெல்லாம் |
வெளிப்படுத்தப்பட்டது. ஆயினும் பலநாள் படுக்கையி
லேயே கிடந்தான். ப்ரான்ஸிலும் யாரோ துஷ்டர்கள் |
மோச வலையுளகப்படுத்தி அவனையடிக்க எத்தனித்த
னர். ராமமூர்த்தி யானையை மேலேற்றிக் | கொள்ளும்
போது தன்மேல் ஒரு பலகையை வைத்துக்கொள்
வான். அதன்மேல் | யானை தன் காலைச் சரியாகவைக்
கும். அதன் பூரப்பாரமும் அவன் இதயத்தில் | அமுக்
கும். அதன்பேரில் துஷ்டர்கள் இவனது ஐரோப்பிய
மானேஜருக்கு லஞ்சங்கொடுத்து அந்தப் | பலகையை
நடுவே இருதுண்டாக்கிவிட்டார்கள். பின் அதனைச்
சரியாகச் சேர்த்தும் விட்டார்கள். |

# பாடம் 103

## சங்கேத லிபியில் எழுது

எப்போது ராமமூர்த்தியின் மார்பின்மேல் யானை ஏறியதோ அப்போது அது கடக் | கென்று முறிந்தது. யானையின் ஒரு பாதம் ராமமூர்த்தியின் மார்பின்மேல் மாறான | இடத்தில் ஊன்றப்பட்டது. மார்பெலும்பில் மூன்று முறிந்து அவன் மூர்ச்சையடைந்தான். | பிறகு | ப்ரான்ஸின் அனேக ப்ரபல டாக்டர்களின் க்ருபையால் குணமடைந்தான். ஆனால் ஆறு மாதம் | ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கவேண்டியதாயிற்று. இக்காரணத்தினாலேயே ராமமூர்த்திக்கு ஜெர்மனி போக முடியவில்லை. அவ்விடத்திலிருந்து அவனுக்கு அழைப்பு வந்திருந்தது. அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் போக விரும்பினான். ராமமூர்த்தி | யூரோபின் பயில்வான்களை குஸ்திக்கு அறைகூவி அழைத்திருந்தான். ஒருவரும் முன்வரவில்லை. ராமமூர்த்திக்கு | முன்பே காமா பயில்வான், இமாம் பக்ஷ் என்ற பெயர்கொண்ட இரண்டு பாரதீய | பயில்வான்கள் இங்கிலண்ட் சென்று ஸ்டேன் ஸெலர்ஸ், ஜெபிஸ்கோ என்ற பெயருடைய பிரஸித்த பயில்வானை ஜெயித்திருந்தனர். | இதனால் ஹேகேன் ஸ்மித் என்ற பெயருள்ள பிரஸித்த யூரோப்ப பயில்வானும் இவர் முன்வரத் தைரியம் | கொள்ளவில்லை.

ராமமூர்த்தியின் ஜென்ம ஸ்தலம் தக்ஷிண பாரதத்தில் ஆந்த்ர தேசத்திலுள்ள வீரகட்டமென்ற | பெயருள்ள ஒரு கிராமமாம். அவன் தகப்பன் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டராக விருந்தான். ராமமூர்த்தி தன் |

ஆட்டங்களை முடித்து நிறுத்திவிட்டான். அவனது ஆசை, பாரதப்பூர அகாடா திறக்கப் | படவேண்டும்; பிள்ளைகளுக்கு மிகுந்த வீரமளிக்கும் பயிற்சி தரவேண்டும், என்பதாம். இதற்கென ஒரு | திட்டமும் தயார் செய்திருக்கிறான். இத்திட்டத்தை இந்தோர் ராஜ்யத்தில் பள்ளிகளில் பயில எடுத்துக்கொண்டுள்ளனர். | ராமமூர்த்தி வெறும் பலசாலிமட்டுமல்ல, மிகுந்த புத்திமானுங்கூட. அவன் 'என்ட்ரென்ஸ்' | வரை இங்க்லீஷ் படித்தான். ஸம்ஸ்க்ருதமும் அறிவான். ஹிந்தி பேசத்தெரியும். அவன் ப்ரஹ்மசர்யத்தின் | மேல் மிக்க பக்ஷபாதமுள்ளவன். நல்ல பருவத்தில் அவனது மார்பின் சுற்றளவு 48 | அங்குலமிருந்தது. மூச்சிழுத்தால் 56 அங்குலம் வரை விரிவடையும். அவன் | சிரித்த முகமுள்ளவன். சிரிப்பே தனது ஸ்வாஸ்த்யத்தின் காரணமென நினைத்திருந்தான் |. பவித்ரதையாக அவன் ப்ரஹ்மசாரி நியமத்தைக்கொண்டிருந்தான். மனம், வாக்குக் | காயத்தாலும் பவித்ரமாகவிருந்தான். எளிய ஆகாரம் உட்கொள்வான். ஸரள ஜீவனம். தினந்தோறும் | கஸரத் செய்வான். இவன் வார்த்தைகளால் இந்த உபதேசம் செய்கிறான் மேலும் இவன் உலகில் | சுகியாக இருக்க முக்கியமான உபாயமுமறிந்தவன். பாரதீய இளைஞர்களின் தற்போதைய | துர்பலதையைப் பார்த்து அவன் துக்கப்பட்டான். அவர்களை உத்தாரம் செய்வதற்கு மனங்கொண்டு | வருத்தத்தோடு சொல்வதாவது !—

பாரத இளைஞர்களின் உத்தாரமே என் ஜீவனத்தின் உத்தேசம். க்ருஷ்ணன் | லக்ஷ்மணன், பீமன், பீஷ்மன், ஹனுமான் இவர்களைப்போல் தேசத்தின்

இளைஞர்களைக்கொண்டு ஒரு | ஜயிக்கமுடியாத ஸேனையைக் கட்டுவதே என் இச்சையாக விருந்தது: இப்போதும் இருக்கிறது. | தேசத்தின் மூலைமுடுக்குகளுக்கும் ராமமூர்த்தி பறையறைந்து இளைஞர்களை எழுப்ப முயன்றான். மனம், வாக்கு, | காயம், பணத்தாலும் ராமமூர்த்தி பாரத சேவை செய்துள்ளான். பாரதத்தின் குழந்தைகளே, வாலிபர்களே ! | நீங்கள் இந்த ப்ரதிக்ஞை செய்யமாட்டீர்களா. எதுவெனின் 'இன்று முதல் நாம் | ஹ்ருஷ்ட, புஷ்ட, கஸரத்செய்து பலவான்களாகவும் ஸதாசாரவான்களுமாக முழுக்கவனமும் | செலுத்தி முயலுவோமாக' என்பதேயாம்.

# பாடம் 104

## சங்கேத லிபியில் எழுது

### சுத்த ஜலம்

நாம் தண்ணீரை எம்முறையில் சுத்தி செய்கிறோம்? மூன்று விதங்களில் நாம் தண்ணீரைச் | சுத்திசெய்ய முடியும், குடிக்கத் தக்கபடி ஆக்க முடியும்.

(1) தண்ணீரைக் காய்ச்சுவது | (2) பில்டர் செய்வதால் (கரி, மணல் ஸ்லம் கசியவைத்து வடிக்கட்டுவதால்) (3) ரஸாயன | சாஸ்த்ர முறைப்படி ப்ரயோகம் செய்வதால் சுத்தப்படுத்தலாம். தண்ணீரைக் காய்ச்சுவது ஏழையிலும் ஏழை | கூடச் செய்யக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஆனால் வருத்தக்கூடிய விஷயமென்ன | வென்றால் இதனை யாரும் செய்யாததுதான். தண்ணீரிலுள்ள க்ருமிகள் மனுஷ்யனின் பரம சத்ருக்கள் |. தண்ணீரைக் கொதிக்கவைத்தால் அவற்றைத் தொலைக்க முடியும். இதனால் நூற்றுக்கணக்கான மனிதர்களின் | உயிரைக் காக்கமுடிந்திருக்கிறது. நீங்கள் காய்ச்சி ஆற்றின நீரையே குடியுங்கள் மேலும் இந்த | விஷயத்தை உங்கள் வீட்டிலும் சிநேகிதர்களிடையிலும் பரப்புங்கள். ஒரு பெரிய பட்டணத்தின் முனிஸிபாலிடி | அவ்வளவு நீரையும் காய்ச்சமுடியாது. ஏனெனில் இது செய்யமுடியாத காரியம். எல்லாத் | தண்ணீரையும் அவர்கள் காய்ச்சினால் எப்படியோ அப்படி நேர்ப்படுத்துவது விஞ்ஞான முறைப்படி | 'பில்டர்' செய்வதனாலாகும். என்னுடைய யோசனை இதுவாகும்.—தண்ணீரைக் காய்ச்சுவதனாலேயே அதைக் குடிக்கத்தக்கதாகச் | செய்யலாம்.

கங்கைத் தண்ணீரைத் தினமும் நிரப்பிக்கொள்கிறார்கள் அவர்கள் சாதாரணமாகச் சட்டியில், கூஜாவில் அல்லது சிறு பாண்டத்தில் நிரப்புகிறார்கள். அவர்களுக்கு இந்த உயர்ந்த எழுத்தை இங்க்லீஷிலிருந்து தர விரும்புகிறோம் :—

1. சட்டியைத் திறந்து வைக்காதேயுங்கள். ஏனெனில் தூசி, பூச்சிகள் விழ ஏதுவாகும் மேலும் நாயோ, பூனையோ அதிலிருந்து தண்ணீரைக் குடிக்கலாம்.

2. அழுக்கடைந்த பேலா அல்லது லோட்டாவை அதில் தோய்க்கலாகாது.

3. தண்ணீர்சேமித்துவைக்குமிடத்தில் அழுக்குச் சேரவிடாதே.

நம் நாட்டில் உள்ள எண்ணம், எந்த வஸ்துவும் தண்ணீரின் ஸ்பர்சத்தாலேயே சுத்தியாகிவிடுமென்பது. அவர்கள் இதனை நினைவிலிடவேண்டும். அதாவது: தண்ணீர் தானே அழுக்கடையும், அபாயந் தருவதாகவும் ஆகிவிடும். எப்போது ரோக க்ரஸ்தனொருவன் அதில் ஸ்னானம் செய்வதோ, துணியைத் துவைப்பதோ செய்கின்றானோ, ஜலம் நன்றாகக் காணப்படினும் அது ஆரோக்யத்தைப் பாதிப்பதாகும். ரோகத்தை உற்பத்திசெய்யும் க்ருமிகள் அதிலிருந்தாலும் அவை மிகச் சிறியவையாதலால் தண்ணீர் தெளிவாகவே தோன்றும், அவை தெரியமாட்டா. க்ருமிகளின் விஷயமாக ஒரு இங்க்லீஷ் பத்திரிகையில் இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. "ஒரு தேக்கரண்டியளவு தண்ணீரிலுள்ள க்ருமி உலகிலனைவரையும்

பாதிக்கத்தக்கவையாம். அவைகளை தினம் இருபத்து நான்கு மணிகளிலும் ஒவ்வொரு ஸெகெண்டுக்கும் ஒவ்வொன்றாக கணக்கெடுத்தால் 20000 வருஷத்தில் எண்ணப்படலாகும்.

சைனா தேசத்தினர் தண்ணீரைப்பற்றி மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக்கொள்கிறார்களெனச் சொல்வர். ‘அவர்கள் சொல்வதாவது: சரியாகக் காய்ச்சப்படாத நீர் அஸ்வஸ்ததையை யுண்டுபண்ணும்.’ அவர்கள் பச்சைத் தண்ணீருக்கு மிகவும் பயப்படுகின்றனர். தண்ணீரை துணிகொண்டு வடிகட்டினாலும் க்ருமிகள் அதன் வழியே தண்ணீருடன் கலந்து செல்லும். துணி எவ்வளவு நெருக்கமாக நெய்யப்பட்டிருந்தாலும் அதற்குள் செல்லுமளவு சூக்ஷ்மமானவை க்ருமிகள். சாப்பிடத்தகுந்ததாக ஜலத்தை ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டுமெனின் அதனை நன்கு காய்ச்சிக்கொள்ள வேண்டும்.

க்ரீஷ்மருதுவில் சூடான தண்ணீரையே குடிக்க வேண்டியது மிக அவசியமாகும். சாப்பிடும்பொழுதுங் கூடக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தண்ணீர் குடிக்கவேண்டி வந்தால் இப்படிக் காய்ச்சிய தண்ணீரையே உபயோகிக்கவேண்டும். ஒவ்வொருவனும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெவ்வேறு சமயத்தில் தண்ணீர் சாப்பிட வேண்டும். மேலும் ஆரோக்யத்துடனிருக்க விரும்புவோர் இரவில் படுக்கப்போகுமுன்பும், காலையில் எழுந்தவுடனும் ஒவ்வொரு ‘க்ளாஸ்’ தண்ணீர் சாப்பிடுவதை வழக்கத்தில் கொண்டுவரவேண்டும்.

குடிக்கத்தக்கவைகளில் சுத்த ஜலமே மிகச் சிறந்ததாகும். எவராவது டீ, காபி குடிப்பதை வழக்கமாகக்

கொண்டிருந்தால் சரியானபடி | (இலை, ட) கொண்டு சுமாராக சரியான கஷாயம் இறக்கிக்கொள்ளவேண்டும். மேலும் அவைகளை அதிக சூடாக இருக்கும்பொழுது | குடிக்கக்கூடாது. மிகச் சூடான பானீயங்கள் வயிற்றில் புண்ணை உண்டாக்கிவிடும். கடைகளில் | விற்கப்படும் செயற்கைப் பானங்கள் (சோடா, லெமனேட் போன்றவை) குடிக்க யோக்யமல்லாதவை. அவற்றில் | அழுக்குத் தண்ணீர் சேர்க்கப்பட்டு சுத்தமல்லாத முறையில் தயார் செய்யப்படுகின்றன. | அழுக்குத் தண்ணீரால் ஆக்கப்படும் ஐஸும் (பனிக்கட்டியும்) நல்லதன்று. இதனைக் | குடிக்கும் பானங்களோடு கலந்து அவைகளைக் குளிர்ச்சி செய்வதைவிட அவைகளைக்கொண்ட பாத்திரத்தைச் | சுற்றிலும் வைத்துக் குளிர்ச்சி செய்துகொள்ளலாம். ஐஸ் க்ரீம், மலிவான ஷர்பத் இவைகளையும் உபயோகிப்பது | கூடாது. இவை மிக அபாயகரமானவை. இவற்றை உபயோகித்து ஜனங்கள் காலரா, சீதபேதி | முதலிய வியாதிகளை அடைகிறார்கள். இதனோடு சாராயத்தைப்பற்றியும் (ஆல்கொஹால்) சொல்ல விரும்புகிறேன். அது | ஒரு விஷம். ஆரோக்யமுடைய எந்த மனிதனுக்கும் மருந்தென்பது தேவையே இல்லை. | இது உண்மையில் ஆரோக்யத்தை அழிக்கும். மேலும் பழக்கக்குடி புத்தியையும் நஷ்டமாக்கிவிடும்.

ஹனுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம்.

# பாடம் 60

## KEY

நீங்கள் படியுங்கள்.

அவனிடம் பத்தணு பண மிருக்கிறது.

அவன் நேற்று சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ராமன் அவனுக்கு மூன்று முட்களைத் தந்தான்.

கங்கைக் கரையில் எந்த மலையுமில்லை.

நான் அங்கு பூரியும் சாதமும் சாப்பிட்டேன்.

ஹரி இன்று சிவப்புக் குல்லாயை வாங்கினான்.

மாமரத்திலுள்ள பசுங்காய்கள் பழுக்காதவை.

அவன் கடிகாரத்தின் பெரியமுள் நேற்று முறிந்தது.

மா, கிச்சிலி முதலான பழங்கள் தித்திப்பாயிருக்கும்.

மே எட்டாந் தேதி டெல்லி ஹோம் மந்திரி சென்னை சென்றார்.

நான் இன்னும் எட்டு நாட்களுக்குப்பிறகு காசிக்குப் போக வேண்டுமா?

கீழ்த் திசையில் ருஷியா, சீனு வென்ற இரு தேசங்களிருக்கின்றன.

ராமனும் சீதையும் லங்கையிலிருந்து திரும்பியபோது மிகச் சந்தோஷமா யிருந்தனர்.

அத்ருஷ்டமின்றி அலைவோன் போதை வஸ்துவை யருந்தி அலைபவனைப்போல் நிஷ்ப்ரயோஜகனுவான்.

# பாடம் 72

## KEY

ஹிமாலயத்தில் எப்போதும் பனி மூடிக் கொண்டிருக்கும்.

மதுரா பட்டணம் யமுனைக் கரையி லிருக்கிறது.

குழந்தைகள் காலத்துக்குச் சரியாக பள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டும்.

விஷய வாசனையில் மனம் செலுத்தாமையே சமர்த்து.

அவன் முந்தாநாள் தன் பாடத்தைப் படித்திருக்க வில்லை,

பம்பாயில் வீடுகள் ஏழு கட்டளவு உயர மிருக்கின்றன.

மனிதன் புகழ் பூ மணம் போல் பரவுகிறது.

மொகலாயர் கேபர் மூலம் இந்தியாவை ஆக்கிரமித்தார்கள்.

ரமேசனுக்கு மாதம் நாற்பது ரூபாயும் சாப்பாடும் கிடைக்கிறது.

நமது நாகரி எழுத்து உலகில் எழுத்துக்களில் அழகானது.

ஒரு புத்தியுள்ள குள்ளநரி பனிரெண்டு நரிகளை ஏமாற்றியது.

வட இந்தியாவின் பல நதிகள் வங்காள குடாக் கடலில் கலக்கின்றன.

முப்பத்து நான்கு பேர் போலீசார் கல்யாண ஊர்வலத்தோடு சென்றனர்.

போலீசார் ஐம்பது கைதிகளின் மேல் பிராது கொடுத்தனர்.

ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி, ஐப்பசி மாதங்கள் மழை கால மாதங்கள்.

# பாடம் 74

## KEY

இதைக் காட்டிலும் சுலப வழிகள் அகப்படா.

சிலோன் இந்தியாவின் தெற்கே ஒரு தீபம்.

அவர் மாலையில் பல ரோஜாப் பூக்களிருந்தன.

அவனிடம் ஹிந்தியில் நல்ல புத்தகங்களிருக்கின்றன.

நான் முந்தாநாள் சுகந்தரும் கனவு கண்டேன்.

ஒவ்வொருவனும் தனது சக்தியைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

நம் பட்டணத்தருகே நெல் வயல்கள் பல இருக்கின்றன.

நான் ஏரிக்கரைமேலுள்ள தோட்டத்துக்குத் திரும்பினேன்.

பாரத ராஜதூதர் இங்கிலாந்து பிரதமரைக் காணுவார்.

அவர் ப்ரயாகையில் ஒரு சாரதா கோயிலை கட்டுவிக்கும் யோசனையிலிருக்கிறார்.

அச்சிறுவனின் விளையாட்டுச் சாமான்கள் எவ்வளவு அழகாக விருக்கின்றன!

யுத்தகாலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான சிப்பாய்கள் ஐரோப்பா சென்றனர்.

அவர் வீட்டிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்தில் பெரிய மலையிருக்கிறது.

நீ அவனுக்கு ஒரு ரூபாய் கடன் தராதே என நான் ஆலோசனை கூறுகிறேன்.

ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவுக்கு மாதந்தோறும் நூற்றுக் கணக்கான கப்பல்கள் வருகின்றன.

# பாடம் 76

## KEY

அவன் வண்டிக்கூடு முழுமையும் பிய்ந்துபோயிருந்தது.

வட இந்தியர் வெண்மையாக லிருக்கின்றனர்.

தட்டான் நம் நகைகளை உரைத்துப் பார்த்தான்.

சக்தியுள்ளோர் நீதிமான்களானுல் மிக உபகாரம் செய்யலாம்.

அவன் தன் காலத்தில் நல்ல யோக்கியதையைக் காட்டினுன்.

பாபருக்குப்பின் ஹுமாயூன் இந்தியசக்ரவர்த்தியானுன்.

நான் ககோளம், பூகோளம், பார்ஸி இவற்றைக் கற்றேன்.

ஜுலை மாதத்தில் நம் பரீக்ஷையின் முடிவு வெளிப்படும்.

மாண்பு படைத்தோரே வாழ்க்கையின் முக்கிய குறியை அறியமாட்டுவர்.

ஒரு கொள்ளைக்காரன் அவன் வீட்டு ஜன்னலைப் பெயர்த்தான்.

எமக்கு சாலை சம்பந்தம் பரீக்ஷைக் குழுவோடு ஆகி விட்டது.

ராமனுக்கு மிதிலை அரசரின் பெண்ணுடன் கலியாண மாயிற்று.

என் மேஜையறையில் பென்சில், கடிதம், பேனு, மை இவை யிருக்கின்றன.

நமது நகரில் பலர் தானியம் விற்போரும் நூல், துணி விற்போரும் இருக்கினறனர்.

# பாடம் 82

## KEY

வீரன் சாமர்த்தியத்தால் ரணகளத்தில் பலனடைகிறான்.

அதிகாரிகள் சிப்பாய்களின் உற்சாகத்தை அதிகமாக்கினர்.

இந்திய ஆலைகளில் அதிகம் துணி தயாராகின்றது.

ஷாஜஹான் பலஅழகிய கட்டடங்களைக் கட்டுவித்தான்.

ஈசன் நிரஞ்சனனும், நிராகாரியும் தீனபந்துவுமாவன்.

அவர்கள் காரியாலயத்தில் பல புருக்களைப் பார்த்தனர்.

அவர் காசியில் சம்ஸ்க்ருத கலாசாலையை ஸ்தாபித்தார்.

ஜெர்மனி ஜனரலின் ஆக்கிரமிப்பு மிக பயங்கரமாயிருந்தது.

இந்திய அரசாங்கம் அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் ப்ரஸ்தாபத்தை ஆலோசிக்கும்;

லைஸென்ஸ் இல்லாமல் கைத்துப்பாக்கி, துப்பாக்கிகளை வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது.

கோபம் முன்வாசலில் புகுந்தால் புத்தி பின்வாசலில் போய்விடும்.

மனிதன் நல்ல புத்தி, ஸத்யம், நிர்மலபாவனைகளால் கடவுளைக் காண்கின்றான்.

சமாசாரம் கிட்டியதும் ஆங்கில அரசாங்கம் அமெரிக்கத் தலைவருக்கு ப்ரார்த்தனைக்கடிதம் அனுப்பும்.

அதிகாலையில் சூரியன் தன் பொன்வண்ணக் கதிர்களை வீசினான்.

இம்மாதிரி சுபசமயம் அடிக்கடி வாழ்க்கையில் அகப்படாது.

நான் நவம்பர், டிஸெம்பர், பெப்ருவரி மாதங்களில் பள்ளிக்கூடம் போறேன்.

இந்தத் தனி ரயில் கல்கத்தாவிலிருந்து புறப்பட்டு பனாரஸ், கான்பூர் மார்க்கமாக காச்மீரம் செல்கிறது.

# பாடம் 84

## KEY

அபிமானி தன் வ்யாபாரத்தில் பூரப் பயன்பெற மாட்டான்.

குருகுலமாணவர்கள் ஸைகலின்மேல் யாத்திரை செய்வர்.

அதிகார ப்ரதிநிதிகள் நாளை மறுநாள் புறப்படுவர்.

அவர் மகாராணாவுக்கு உதவியளிக்கக் குழுவை வேண்டிக்கொண்டார்.

சர்தூல்சிங் தனது சாமர்த்தியத்தால் எதிரியை ஓட்டினான்

அப்காரிப் பிரிவினை ஜமாதார் அபராதிகளை சிறையிலடைத்தான்.

இன்று நியாயாலயத்தில் ரகளைசெய்யும் கூலிகள்பேரில் பிரியாது கொடுப்பர்.

தசரதன் ஆணைப்படி ராமலக்ஷ்மணர்கள் வனவாசம் சென்றனர்.

பண்டிதர் ப்ரின்ஸிபாலின் சொல்லை ஒப்பினார்.

அரசாங்கத்தினரால் நியமிக்கப்பட்ட கமிஷனர் தமது ரிபோர்டை வெளியிட்டார்.

மஹாகவி கான்கானா அப்துல் ரஹீம் ஹிந்தி இலக்கியத்துக்கும் பெரிய உபகாரம் செய்திருக்கிறார்.

போஜ மஹாராஜன் தர்ப்பாரின் மஹாகவி காளிதாஸன் விசேஷமாக கௌரவிக்கப் பெற்றான்,

டாணாக்காரன் தன் புத்தி சாதுர்யத்தால் திருடிய ச்ருங்காரத்தைச் சரிப்படுத்தினான்.

வரவேற்புக் குழுத்தலைவர் அவர்கள் நிலைக்க உயர்ந்த ஏற்பாடு செய்தார்.

மஹாத்மா சுகநாசனின் உபதேசங்கள் மராட்டனின் விசாரத்தில் புரட்சியை எழுப்பின.

THE
HANUMAN
PRINTING WORKS
VILLUPURAM